

la-caravelle

DOSSIER DE PRESSE

SAISON CULTURELLE

2019-2020

VOLER PREND DEUX L

Compagnie Thomas Visonneau

THÉÂTRE

LE BAZAR DES MÔMES



© Thomas Visonneau

La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr .05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert le mardi de 14h à 18h, puis du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Ouvert le samedi de 10h à 12h.

Mercredi 25 Mars 2020

15H

Voler prend deux L

Mise en scène Thomas Visonneau



1H



Tout public, à partir de 8 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

En co-réalisation avec l'oara.

Du **23 mars au 4 avril**, le Festival à destination du jeune public et des familles **LE BAZAR DES MÔMES** célébrera sa troisième édition avec de nombreux spectacles répartis sur le territoire afin de permettre à tous de profiter d'une offre variée de spectacles et d'ateliers pour les enfants et leurs parents. Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival sur toutes les communes dès le mois de février.

Écriture : Thomas Visonneau et Frédéric Périgaud

Conception / Mise en scène : Thomas Visonneau

Avec : Frédéric Périgaud

Dessin : Margot Galinet

Constructions : Simon Vignaud

Production : Cie Thomas Visonneau

Coproduction : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint Junien

RÉSUMÉ



©ThomasVisonneau

Voler prend deux L

Un ornithologue passionné raconte en détails, sous la forme d'une « vraie fausse conférence », le monde des oiseaux, décortique leurs us et coutumes, en proposant un portrait touchant, drôle, instructif, surprenant, troublant.

Qui n'a jamais eu envie d'apprendre à voler ?

Qui n'a jamais observé le vol des oiseaux ?

Écouté leurs chants, attendu leur retours ?

Qui n'a jamais eu envie de vivre dans un nid ?

Qui n'a jamais pris son envol dans la vie ?

Voler prend deux L est une invitation à lever les yeux vers le ciel, nous qui vivons de plus en plus la tête penchée vers le sol. Qu'ont à nous apprendre les oiseaux, ces animaux si fragiles et vulnérables mais en même temps si majestueux, libres comme l'air ? Que disent-ils de nous, de notre planète, de notre rapport au temps, à la nature, au destin, au hasard ? Voler prend deux L commence là où les mots planent, finit quand le corps lévite entre ciel et terre, prend son élan dans nos rêves ailés, tente de se poser dans l'harmonie retrouvée.

Voler prend deux L se construit autour d'un corpus de texte sur les oiseaux et toutes les métaphores qui gravitent autour de ce thème : le nid, l'envol, l'œuf, tomber, la migration, les saisons, quitter le nid, l'écologie. Jacques Prévert nous servira de guide poétique. Nous confronterons ces « poèmes ailés » à des anecdotes et des histoires réelles.



NOTE D'INTENTION

«J'ai toujours été fasciné par la manière dont Frédéric Périgaud, avec qui je travaille beaucoup depuis maintenant presque 5 ans, me parle de son autre passion en dehors du théâtre : les oiseaux. La création de Claude Gueux nous a amené à rencontrer les collégiens et les lycéens autour de l'œuvre puissante de Victor Hugo. Mais je voulais aller plus loin. Et j'avais envie de rencontrer un public encore un peu plus jeune. L'idée m'est donc venue tout naturellement de proposer à Frédéric de parler, dans un spectacle de théâtre, des oiseaux, en utilisant des poèmes de Prévert, de Hugo mais aussi des histoires réelles, des anecdotes. Frédéric Périgaud est un acteur étonnant qui sait parler simplement aux gens, retenir le présent. Or c'est complètement le sujet de *Voler prend deux L* : proposer aux spectateur une bulle poétique, les inciter à lever les yeux pour regarder le monde autrement, les alerter aussi sur les dérives de notre monde et leur rappeler, surtout, que la poésie est là, à portée de main, il suffit juste de savoir la regarder. Pour moi, ce spectacle, c'est continuer de faire ce que je fais depuis la création de ma compagnie : questionner, aller à la rencontre, proposer des formes simples et exigeantes, tenter de retenir le temps. Les oiseaux nous apprennent cela : ils sont à la fois majestueux et fragiles, libres et à la merci, poétique et prosaïque. J'ai toujours dit que l'art est comme attendre, la main ouverte, qu'un oiseau veuille bien se poser. *Voler prend deux L* est donc pour moi un bon teste pour voir si je suis encore, un peu, dans le vrai !» - Thomas Visonneau

LES ARTISTES



Le metteur en scène

Formé au Conservatoire de théâtre de Bordeaux puis à l'Académie Théâtrale de l'Union (école nationale supérieure d'art dramatique en limousin), **Thomas Visonneau** se consacre aujourd'hui à sa compagnie, implantée à Limoges depuis sa création en 2014. *Voler prend deux L* est sa troisième collaboration avec Frédéric Périgaud

L'acteur

Formé au Conservatoire de théâtre de Limoges, **Frédéric Périgaud** travaille depuis une dizaine d'année dans plusieurs compagnies dont Image Aigüe (Christiane Véricel), la Compagnie Radio Théâtre et la Compagnie Thomas Visonneau.

