

SAISON CULTURELLE 2018/2019



DOSSIER DE PRESSE

SOIRÉE ROCK
WALLACE

CONCERT



©crédits photo : Jan Dyver

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h.
Ouvert le samedi de 10h à 12h

CONCERT

SOIRÉE ROCK
Wallace



Vendredi 8 février 2019

20h30

Durée : 1 h

Public : Tout public

Tarif unique : 6€

Guitare, chant : Erwan R1 Wallace

Guitares : Nicolas Grosso

Violon, chant, synthés : Bertille Fraisse

Son live & record : Lois Eichelbrenner

MOMENT DU SPECTATEUR

Escale gourmande – vente de boissons et tapas à savourer de la bouche à l'oreille.

LE GROUPE



WALLACE

Erwan crée le groupe Wallace après 20 ans d'activité dans le réseau des musiques actuelles. C'est une quête artistique menée sans concession qui l'a conduit à repenser sa pratique, quitte à se mettre en danger en abandonnant en 2014 un projet reconnu nationalement (Les Hurllements d'Éléo). Ce changement est venu d'une volonté de s'émanciper du collectif pour aller vers un engagement plus personnel au travers des textes et des choix esthétiques. Wallace est le fruit de l'association artistique avec les musiciens et arrangeurs Bertille Fraisse et Nicolas Grosso. Le premier album de Wallace est sorti en octobre 2016. Il est distribué nationalement par In-ouïe distribution.

Si pour certains la vie est, ou n'est pas, un petit grand fleuve tranquille, la vie de R1 Wallace (Erwan Naour pour l'état civil) est un long canal plein d'écluses... Et comme le disait Pierre-Paul Riquet, le constructeur du Canal du Midi mourant quelques kilomètres avant d'atteindre Sète et sa Méditerranée rêvée, écluser est nécessaire quand on se bat contre des hauts et des bas et des bas et des hauts, à eux la plaine sétoise ! Après s'être brûlé sur les planches de très nombreuses scènes, le cofondateur du groupe « Les Hurllements d'Éléo » nous revient toujours avec le poing fermé, mais cette fois-ci

sur un médiateur. Après X années de concerts en France, en Europe et dans un monde presque entier, il est donc sur Sète de retour avec un nouveau projet baptisé Wallace.

Sa rencontre avec Bertille Fraisse lors d'une collaboration musicale en 2013 sera déterminante dans l'élaboration de ce projet. Celle-ci l'encourage dans sa volonté de monter un répertoire plus personnel où ses mots et sa voix trouveront en écho une ambiance filale de musique de chambre. Pour cela, elle lui présente son frangin de conservatoire Nicolas Grosso, brillant guitariste nourri à Brian Setzer et tenant Django Reinhardt pour Maître. RI leur amène, à eux instrumentistes hors-pairs, sa poésie brute de coffre. Et le mariage est réussi. Un grain de voix qui ferait passer le papier de verre et la toile émeri pour du velours ou de la soie, tout en laissant une place à chacun, chacune de ces textures.

Ce premier album de Wallace, commence comme finit l'Etranger de Camus... Camus l'homme de la révolte et de l'absurde. Un album de chanson française puisqu'on y parle la langue de Rabelais, « Mon cul » ou celle de Prévert « C'était toi » et bien d'autres. De Villon à Brassens... De la chanson française avec une couleur sonore inimitable, quelques grammes de rage, de tendresse, du violon, des guitares manouches ou énervées, des synthétiseurs, Wallace a de la gueule et du chien. Vous prendrez du coup, ce premier opus en plein museau... Wallace ne rêve que d'une seule chose, vous embarquer avec eux.

Voilà, Wallace !

LES P'TITES SCÈNES



« Les P'tites Scènes invitent des musiciens à se produire en concert dans toute la Gironde. Ces talents émergents sont repérés par un réseau de programmeurs locaux fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale. Chaque artiste est accompagné dans sa démarche artistique et accueilli en résidence de pré-production. L'artiste peut ainsi affiner sa proposition artistique et s'appuyer, suivant son univers, sur des artistes associés (metteur en scène, scénographe décorateur, créateur lumière, sonorisateur...). Ce dispositif mutuel de soutien à la création et à la diffusion permet également de favoriser l'accès aux spectacles par une forme artistique simple, sous forme d'apéros-concerts donnant des rendez-vous conviviaux et réguliers au public, privilégiant ainsi la relation avec l'artiste. »

P'TIT  SCÈN 

En partenariat avec le Conseil général
de la Gironde et l'iddac