

SAISON CULTURELLE 2018/2019



DOSSIER DE PRESSE

SOUS LA NEIGE

PAR MARTINE WANIOWSKI, COMPAGNIE DES BESTIOLES

SPECTACLE
MUSICAL

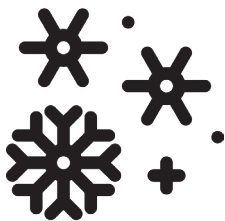


La Caravelle — Mairie de Marcheprime — 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h.
Ouvert le samedi de 10h à 12h

SPECTACLE MUSICAL

SOUS LA NEIGE

Compagnie Des Bestioles



Mardi 15 janvier 2019

18h

Séances scolaires :

Mardi 15 janvier 2019 - 9h/10h30

Durée : 35 minutes

Public : De 6 mois à 6 ans.

Tarif unique : 6€

Mise en scène : Martine Waniowski

Regard chorégraphique : Amélie Patard

Regard "Vie des formes" : Philippe Rodriguez Jorda

Jeu : Reda Brissel et Martine Waniowski

Créateur sonore et musicien : Gilles Sornette

Créateur lumières : Brice Durand

Costumes : Daniel Trento

Coproduction : Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public - Homécourt

Soutien : du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

Site Internet : www.ciebestioles.free.fr

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



SOUS LA NEIGE

Compagnie Des Bestioles

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusqu' dans le public pour l'inviter lui aussi à jouer.

LA METTEUSE EN SCÈNE



MARTINE WANIOWSKI

Metteuse en scène et comédienne

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, Martine Waniowski fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteuse en scène, auteure et comédienne des différents spectacles de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels.

Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de six mois « Dong » et « Sugarland » et avec la Cie Hörspiel pour « Shadoz », spectacle danse/musique.

LA COMPAGNIE



LA COMPAGNIE DES BESTIOLES

La Compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Gailly, Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion et une direction d'acteurs à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.

NOTE D'INTENTION

“Avec « Sous la neige », j’ai axé ma recherche vers la création d’un univers accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenus nos vecteurs d’émotions. Où le jeu des comédiens s’est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J’ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d’une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d’un rectangle aux lignes simples, d’un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix.

Il s’agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens, mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégraphier cette rencontre surprenante, à l’aide du jeu d’acteur mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d’éveil et de recherche en crèches et ludothèques.

Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de « Sous la neige ».

En leur proposant un espace ludique qu’ils ont eu toute liberté d’explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d’inspiration pour ce nouveau spectacle.”

Martine Waniowski / Metteuse en scène et comédienne