

SAISON CULTURELLE 2018/2019



DOSSIER DE PRESSE

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE
PAR LAURENT ROGERO, GROUPE ANAMORPHOSE

THÉÂTRE



©crédits photo : Pierre Planchenault

Pierre
Planchenault

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h.
Ouvert le samedi de 10h à 12h

THÉÂTRE

MYTHOLOGIE, LE
DESTIN DE PERSÉE

Groupe Anamorphose



Vendredi 23 novembre 2018

20h30

Séances scolaires :

Judi 22 novembre 2018 - 14h

Vendredi 23 novembre 2018 - 14h

Durée : 55 minutes

Public : Tout public, dès 8 ans.

Tarifs :

Plein 12€

Réduit 9€

-12 ans 6€

Texte et mise en scène : Laurent Rogero

Artistes : Elise Servières avec Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero - en alternance

Diffusion et contact technique : Laurie Arrecgros

Coproduction : IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique Culturel)

Avec l'aide de : le TnBA, le GLOB Théâtre, la Ville de Pessac, le Centre Culturel Simone Signoret à Canéjan, et de La Boîte à Jouer.

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

MOMENT DU SPECTATEUR

Site Internet : www.groupe-anamorphose.fr

Bord de scène avec Laurent Rogero à l'issue de la représentation.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

Groupe Anamorphose

Le dieu Hermès observe un coffre ballotté sur la Mer Méditerranée : à son bord sont Danaé, fille du roi Acrisios, et son bébé, Persée. Acrisios a chassé sa fille et son petit-fils à cause d'un oracle selon lequel il serait un jour tué par son petit-fils. Hermès influence les vents et permet au coffre d'échouer sur l'île de Sériphos, où les naufragés sont recueillis par un bon pêcheur du nom de Dictys. Quinze ans s'écoulent, Persée grandit, et sa mère lui cache son origine. Persée ignore ainsi qu'il est le fils que Zeus a conçu, sous la forme d'une pluie d'or, avec Danaé. Persée est devenu un adolescent agité, en quête d'héroïsme. Lors d'une fête à la cour du roi de l'île, il se vante et relève le défi du roi : il ira jusqu'aux confins du monde pour y débusquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il tranchera la tête pour la rapporter à la cour du roi. Bientôt égaré dans la campagne, Persée se voit aidé par la déesse Athéna qui lui confie tout une tenue de combat, prêtée par Hermès et elle-même. Sur les conseils d'Athéna, Persée rend visite à deux vieilles femmes effrayantes, les Grées, à qui il dérobe l'œil qu'elles se passent, et qu'il ne leur rend que contre la révélation de la cache des Gorgones.

Invisible grâce au casque confié par Athéna, Persée surprend bientôt la Gorgone, lui tranche la tête, et la range dans une besace pour neutraliser son pouvoir de changer en pierre quiconque croise son regard. Sur le chemin du retour, Persée délivre la princesse Andromède d'un monstre marin, en fait son épouse, et l'emmène à Sériphos. Revenu triomphant chez sa mère, Persée déchante vite : Danaé lui révèle que le roi de l'île avait envoyé Persée à la mort pour mieux mettre la main sur elle. Persée se venge en présentant la tête de Méduse au roi, instantanément pétrifié par le regard de la Gorgone. Ayant appris toute l'histoire de son origine, Persée décide de rencontrer ce grand-père qui l'avait chassé lorsqu'il était enfant. Mais le roi s'est enfui de la cité où arrive Persée, et celui-ci, désœuvré, se laisse entraîner dans le concours d'épreuves sportives d'une cité voisine. Sous le regard d'Athéna et d'Hermès, Persée lance le disque. Athéna et Hermès se disputent et font dévier la trajectoire du disque, qui tombe dans la foule de spectateurs, blessant mortellement un vieil homme qui se révèle être le roi Acrisios. L'ancien oracle avait dit vrai : Acrisios meurt tué par son petit-fils. Persée est nommé roi en place de son grand-père.



LE METTEUR EN SCÈNE



LAURENT ROGERO

Auteur, metteur en scène et comédien

Comédien formé aux Conservatoires de Bordeaux et de Paris, il cofonde la compagnie « Groupe Anamorphose » en 1994, à Bordeaux. Il met en scène des textes classiques (théâtraux ou non), et en écrit d'autres, à la recherche d'un théâtre populaire qui rassemble les spectateurs. Il place l'acteur au cœur de son théâtre et utilise la marionnette, le détournement d'objets, le masque, comme des outils de jeu, pour raconter des histoires qui parlent au plus grand nombre. En écrivant *Mythologie*, le destin de Persée, Laurent puise dans notre culture universelle (la mythologie grecque) et nous montre comment une histoire vieille de plus de 20 siècles peut encore résonner aujourd'hui.

Quelques spectacles mis en scène par Laurent Rogero : « L'enfant sur la montagne », « Dom Juan », « Aliénor exagère ! », « Don Quichotte », « Candide ou l'optimisme », « La petite Sirène », « Peer Gynt »...

LA COMPAGNIE



GROUPE ANAMORPHOSE

Le groupe est né en 1994 à Bordeaux, a aussitôt joué des spectacles mêlant comédiens et marionnettes ou objets animés, été en résidence au CDN de Bordeaux de 1998 à 2001, alterné les créations et les pièces de répertoire, sillonné l'Aquitaine avec un vieux manège de bois cerné de gradins, été en compagnonnage avec la ville d'Eysines de 2006 à 2009.

Privilégiant depuis toujours la confrontation avec les spectateurs, c'est par la rencontre régulière du public qu'il a acquis son savoir-faire, approfondi ses recherches, et qu'il incarne aujourd'hui une manière originale de théâtre populaire.

Le groupe Anamorphose travaille un jeu d'acteur au plus près du présent, de la présence : de la rencontre inédite entre ce public et ces comédiens. Il explore différentes esthétiques, remodelant incessamment les matières et les corps afin de relier les traditions théâtrales au goût moderne. Il revisite les classiques de notre culture (théâtre, littérature, conte, mythe), les abordant de manière inédite de façon à en renouveler l'écoute. Il se préoccupe de provoquer, par son théâtre, des rassemblements dont nul être qui s'y rendrait par hasard ne se sentirait étranger. Il creuse l'idée selon laquelle le théâtre n'est ni l'affaire de celui qui joue, ni l'affaire de celui qui regarde, mais l'affaire du besoin partagé par une population de se représenter son histoire.

Le jeu incarné, la manipulation d'objets, la surprise visuelle, la relation avec les spectateurs, le plaisir des mots, sont des points forts de la compagnie.

NOTE D'INTENTION



« Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer ; un bébé devenu un jeune homme avide d'actions héroïques ; une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul oeil; une princesse livrée à un monstre marin; un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler, un cheval avec des ailes... On comprend pourquoi Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. A tel point que, 2500 ans plus tard, vous continuerez de vous étonner, de frissonner, de rire, de vous passionner enfin pour cette épopée. Les parents s'y réjouiront comme leurs enfants, et ils y percevront l'écho d'une grande civilisation qui, si elle a inventé la démocratie, le théâtre, la philosophie, pouvait se montrer cruelle aux hommes indésirables, et impitoyable pour les femmes. Persée, Athéna, Hermès, Méduse, Andromède... Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens font renaître ces figures qui apparaissent soudain modernes : un jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin à la fois tout tracé et plein de surprises. Même les dieux et les monstres redeviennent familiers : ils sont les chances et les épreuves de la vie. Un spectacle pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse ! »

Laurent Rogero