

SAISON CULTURELLE 2018/2019



# DOSSIER DE PRESSE

NÜ

BIP (LIGUE D'IMPROVISATION PROFESSIONNELLE DE BORDEAUX ET DU SUD-OUEST)

THÉÂTRE



La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME  
[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) . 05 57 71 16 35 . [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)  
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h.  
Ouvert le samedi de 10h à 12h

## THÉÂTRE

**NÜ**

B.I.P., Ligue d'Improvisation  
Professionnelle de Bordeaux et  
du Sud-Ouest



**Vendredi 24 mai 2019**  
**20h30**

**Durée : 1h30**

**Public : Tout public, dès 8 ans.**

**Tarifs :**

**Plein 12€**

**Réduit 9€**

**-12 ans 6€**

**Comédiens** : Manuela Azevedo, Julie Brunie-Tajan, Aurélie Desert, Sébasen Genebes, Elodie Hamain, Rémi Labrousche, Aurélie Lopez, Richard Perret, Anne Reinier, Nicolas Soullard, Benjamin Viguièr.

**En partenariat avec** : l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel), la ville de Marcheprime, la ville d'Eysines, la ville de Pessac, la ville de Cestas, la ville de Bordeaux, la Caravelle, le théâtre Jean Villar, le tnba et Spedidam.

## MOMENT DU SPECTATEUR

**Site Internet : [www.bipimpro.com](http://www.bipimpro.com)**

Bord de scène avec l'équipe du spectacle à l'issue de la représentation.

## RÉSUMÉ DU SPECTACLE



### NÜ

#### Ligue d'Improvisation Professionnelle de Bordeaux et du Sud-Ouest

« NÜ » n'est pas un spectacle d'improvisation théâtrale  
« NÜ » est un spectacle sur l'improvisation théâtrale  
Sur les comédiens qui la jouent, sur le public qui vient la voir  
Sur leurs motivations, leurs envies, leurs vérités, leurs mensonges  
« NÜ » est un spectacle entièrement écrit  
À moins qu'il ne le soit pas

« NÜ » est un grand spectacle  
Total, foisonnant, jouissif  
Mêlant le théâtre, la comédie musicale, le cinéma  
Des comédiens, des amoureux, des barmen, des baronnes, des chevaux,  
un médecin, un fusil, un projecteur, des cascadeurs, des improvisateurs...  
Et tous jouent « NÜ ».

## LE METTEUR EN SCÈNE



### **RICHARD PERRET**

#### **Metteur en scène**

C'est au début des années 90, que Richard Perret, alors élève au Conservatoire Régional de St Etienne, découvre l'improvisation théâtrale. Immédiatement passionné par la discipline et son champ des possibles, Richard n'a cessé depuis de jouer, transmettre et développer l'impro, prenant part à la création, à la direction artistique ou à la dynamique de nombreuses compagnies d'impro professionnelles, tant en France (Lyon, Paris, Niort, Lille, Bordeaux, Grenoble) que dans les pays de la Francophonie (Québec, Belgique, Suisse, Maroc, Roumanie). Au cours de sa carrière d'improvisateur, Richard a joué plus de 400 Matches d'Impro à travers le monde (spectacle emblématique de la discipline) et remporté de nombreux prix dont plusieurs titres de champion du monde avec l'équipe de France ainsi que le prestigieux Trophée Robert Gravel en 2003, du nom du fondateur du Théâtre Expérimental de Montréal et de la Ligue Nationale d'Improvisation. En plus des Matches, Richard a également pris part à de nombreux spectacles improvisés dont « Improsession », « Swing » et « Modern Opéra » (concerts et comédies musicales improvisés).

Directeur Artistique de la BIP depuis sa création, Richard a mis en scène « Classik Impro » (pièce improvisée à partir des premières scènes d'un grand classique du théâtre), « Duo BIP & Guest » ou encore « Lettre Ouverte ». En 2017, Richard dirige un stage de trois semaines à l'École Supérieure du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (Estba) et s'apprête à mettre en scène « NÜ », la nouvelle création de la BIP. Actuellement, Richard est en tournée avec « Le Dîner », une pièce improvisée par le collectif Théâtre de la Jacquerie, mise en scène par Joan Bellviure.

## LA COMPAGNIE



## LA BIP (BORDEAUX IMPROVISATION PROFESSIONNELLE)

Créée à l'initiative de plusieurs comédiens professionnels bordelais, et sous l'impulsion de Richard Perret, figure internationale de l'improvisation théâtrale, la BIP s'est donnée pour ambition de créer et jouer des spectacles de théâtre et d'improvisation portés par l'amour du jeu, la créativité, la générosité, le dépassement de soi, le refus de la facilité... autant de valeurs inscrites dans l'ADN de sa démarche professionnelle.

Aujourd'hui, à l'âge de raison, la compagnie souhaite s'affranchir des codes et concepts qui soutiennent habituellement les spectacle d'impro, afin d'explorer librement le vaste champ des possibles ouvert par cette discipline. Portés par l'envie de créer, par leurs exigences et la variété de leurs expériences artistiques, les comédiens improvisateurs de la BIP souhaitent se mesurer à l'invention du théâtre, aussi bien dans sa forme que son propos. Ils prétendent aborder l'improvisation théâtrale comme une discipline artistique totale, et par là s'engager dans un processus de création théâtral complet et absolu.

Forte de ces intentions, la BIP s'apprête à jouer « NÜ ».

## INTENTIONS



## INTENTIONS DE CRÉATION

« NÜ » est d'abord un spectacle de théâtre, une grande forme, vivante, vibrante, réjouissante, réunissant dix comédiens improvisateurs de la BIP, désireux d'interroger les processus de la création théâtrale. Comment crée-t-on le théâtre ? Peut-on l'improviser ? Lui donner force, forme et propos dans l'instant ? Pourquoi pratiquons-nous et allons-nous voir l'improvisation théâtrale ? Qu'est-ce qui peut pousser dix comédiens à improviser ensemble ? À prétendre convoquer un public, dans un théâtre, et inventer devant lui un spectacle qui se voudrait aussi exigeant, passionnant, surprenant qu'une pièce pensée, écrite et répétée ? L'improvisation théâtrale a-t-elle valeur de théâtre ? Et ce public, souvent nombreux, qui vient voir des spectacles d'impro, pourquoi vient-il ? Qu'est-ce qu'il attend ? Qu'est-ce qu'il aime tant ? La magie de l'impro ? Sa fragilité ? Son caractère éphémère, sa spontanéité ? Va-t-il aussi voir du théâtre classique ? Toutes ces questions soutiendront le propos de « NÜ ». Et ce propos sera entièrement écrit. Dès lors, comment réagiront les improvisateurs ? Supporteront-ils de jouer un texte écrit ? N'auront-ils pas la tentation de changer le texte, de bousculer la mise en scène, d'inventer ou réinventer le spectacle ? Resteront-ils sur le plateau ? Et ces spectateurs, venus voir un spectacle d'impro ? Sauront-ils qu'ils n'en voient pas ? Seront-ils surpris, déçus, scandalisés ? Soutiendront-ils la révolte des comédiens ? Et au final, resteront-ils dans la salle ? Si le travail au plateau s'appuiera sur la créativité du collectif BIP, le spectacle est conçu et écrit par Anne Reinier, Sébastien Génébès et Richard Perret.

## INTENTIONS



### INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

L'idée même qu'une compagnie spécialisée dans l'improvisation théâtrale décide d'écrire l'intégralité de son prochain spectacle est en soi réjouissante. Que ce spectacle interroge justement le rapport entre théâtre et improvisation, qu'il questionne la liberté et l'audace créatrice, qu'il bouscule à la fois ses interprètes - dans leurs motivations profondes, intimes, leurs envies, leurs peurs, leurs audaces - et son public - dans ses choix de spectacle, son rapport au divertissement, au théâtre dit sérieux, à sa posture même de spectateur/complice/voyeur - relève d'une intention artistique forte, pertinente et résolument en phase avec l'histoire de l'improvisation théâtrale et l'évolution des compagnies professionnelles qui l'explorent et la pratiquent depuis plusieurs années. Oui, l'improvisation théâtrale est un acte audacieux. Et si le spectacle « NÜ » souligne et rend hommage à cette audace, à cette liberté créatrice, ce sera d'abord dans sa forme. Une forme multiple, mouvante, foisonnante, jouant sur une grande variété de registres - théâtre classique, burlesque, équestre, musical, acrobatique, vidéo - s'appuyant pour cela sur la diversité et la complémentarité des talents des comédiens de la BIP. Une forme généreuse, donc, exigeante aussi, ludique, confrontant l'illusion du théâtre à la réalité du happening, le pouvoir du metteur en scène, de la direction d'acteurs à leurs propres libertés créatrices. Oui, le théâtre demande un metteur en scène, une direction et des intentions artistiques précises, décidées, partagées. Mais la force des improvisateurs n'est-elle pas de prétendre pouvoir s'en passer ? Un comédien n'est-il pas le maître du plateau ? N'a-t-il pas toute liberté pour s'extraire du cadre travaillé et vouloir assumer seul les fondements de sa démarche artistique ? Oui, « NÜ » est une joyeuse et sidérante mise en abîme du théâtre, une mise en lumière de l'improvisation, de l'imperfection, car c'est d'elle que naît la vie.