

# LUMIÈRES !

Ellie James

CINÉ-CONCERT INDIE-POP

**LE BAZAR DES MÔMES**



©Mip Pava

## CINÉ-CONCERT INDIE-POP

Mercredi 1er Avril 2020

15H

# Lumières !

Ellie James



40 minutes



Tout public, à partir de 3 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif D: 6€

[www.armada-productions.com](http://www.armada-productions.com)

Du **23 mars au 4 avril**, le Festival à destination du jeune public et des familles **LE BAZAR DES MÔMES** célébrera sa troisième édition avec de nombreux spectacles répartis sur le territoire afin de permettre à tous de profiter d'une offre variée de spectacles et d'ateliers pour les enfants et leurs parents. Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival sur toutes les communes dès le mois de février.

**Musique & chant :** Ellie James**Technique :** Loïg NguyenProduction : L'Armada ProductionsCoproduction : Clair Obscur / Festival Travelling (35), AFCA / Festival National du Film d'Animation (35)Partenariats : Magic Hall, Rennes (35) L'Ubu - ATM, Rennes (35) Le Grand Logis, Bruz (35)

# RÉSUMÉ



## Lumières !

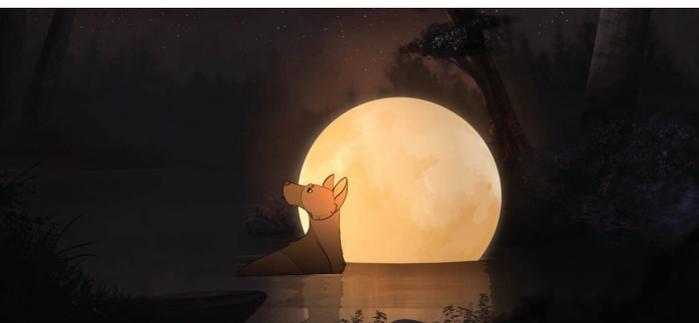
Ce spectacle nous propose une bande son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, de la lumière en général.

Ces films, dont les héros sont un prince peu ordinaire, un homme, une chauve-souris et un écureuil qui orchestrent le jour et la nuit, un fabricant d'ampoule, et un loup chargé d'une mission bien singulière, évoquent le monde du rêve et de l'imaginaire, et laissent les esprits vagabonder dans le ciel.

Les courts métrages mis à l'honneur dans cette création originale gravitent autour d'un thème commun : la lumière. Le jour et la nuit, le soleil et la lune, deux mondes se rencontrent, entrent en collision.

Spécifiquement adaptés à la capacité d'attention et de concentration des plus jeunes, grâce à leurs univers éthérés, ces films nous plongent dans des rêves éveillés, on nous y raconte l'histoire de la création du soleil, la bataille entre le jour et la nuit, on nous laisse apercevoir les rouages, les mécaniques internes qui gouvernent les lois de la terre.

## LES FILMS



L'histoire de « **Lunette** » est une échappée belle dans laquelle on suit les traces d'un loup, chargé d'une mission bien singulière : amener la lune au sommet d'un volcan.

Au cœur d'une nuit sans fin, l'animal parcourt des kilomètres et traverse une multitude de paysages, affronte tous les climats, des plus cléments aux plus rudes, pour mener à bien sa noble quête.



« **Luminaris** » raconte en stop-motion les aventures d'un homme prisonnier d'un monde contrôlé et rythmé par la lumière.

Celui-ci travaille à la chaîne dans une usine et fabrique des ampoules, il cherche à tout prix à s'en échapper. Il met tout en œuvre pour mener à bien un plan qui pourrait bien changer le cours des choses.



Dans « **Tôt ou tard** », deux mondes entrent en collision. Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire.

Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit, et de bien plus encore.



Alors qu'il nettoie sa maison, « **Le Trop Petit Prince** » regarde le soleil et y voit une énorme tâche. Il n'en croit pas ses yeux. Comment la faire disparaître pour que le soleil brille de tous ses feux ? Et comment atteindre le soleil qui est si haut dans le ciel, quand on est un Trop Petit Prince ? Mais il ne manque pas d'imagination et de persévérance pour parvenir à nettoyer cette tâche gênante.



## LA MUSIQUE

Pour cette première création en solo, Ellie James s'inspire de son vécu en tant que chanteuse interprète dans plusieurs groupes (Mermonte, Bumpkin Island, Mha) et de son parcours (études de chant lyrique au Conservatoire mêlés aux bricolages musicaux intensifs dans sa chambre) pour créer un spectacle associant boucles de voix et d'instruments, un mélange de chansons simples et de passages répétitifs.

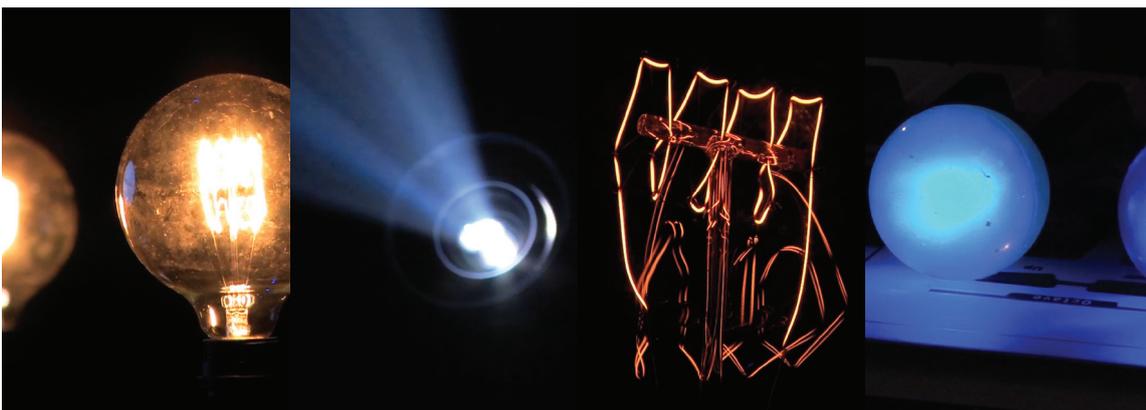
En s'entourant d'instruments connus (claviers en tout genre) et d'autres moins (Harmonium, et Hangdrum), elle compte bien surprendre les spectateurs avec de nouveaux sons, provenant d'instruments que l'on ne voit pas tous les jours. Les boucles de voix, de claviers seront la base ludique de chansons qui plairont au jeune public.

On retrouvera bien sûr dans sa musique ses influences, allant de la pop « sunshine » des Beatles à l'indie-folk de Sufjan Stevens en passant par la musique minimaliste et répétitive de ses pères spirituels Philip Glass et Steve Reich.

La voix a une place particulière dans le spectacle, puisque c'est un des « instruments » privilégiés d'Ellie. Elle chante des textes en français et en anglais (sa langue maternelle), elle s'inspire des courts-métrages pour jouer sur les mots. Ces mêmes mots, qui gravitent autour du champ lexical de la lumière, offriront une autre dimension d'interprétation au spectateur vis-à-vis des films projetés.

## LA LUMIÈRE

Ellie James adopte une présence et un jeu simple, sobre, alternant projections des films et ombres portées.





## ELLIE JAMES

Bercée par la musique dès son plus jeune âge, Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise. Avec une mère musicienne/chanteuse et un père ingénieur du son, tous deux britanniques, elle s'est tournée naturellement vers le chant et le piano. Élève au Conservatoire, elle étudie le Chant Lyrique, afin de parfaire sa technique vocale.

Sensible à l'univers planant et aux mélodies éthérées de Bumpkin Island, Ellie rejoint le projet en 2011 en tant que chanteuse interprète. Après une première année très stimulante (une victoire aux Inrocks Lab, les Trans Musicales de Rennes, les Jeunes Charrues, un premier album et deux EPs), le groupe évolue : c'est à ce moment qu'elle se remet à bricoler et à composer au travers des joies du clavier et de la MAO.

En 2013, elle est la petite dernière à rejoindre l'équipe de Mermonte, où elle assure les claviers, glockenspiel et chant. C'est à 11 que le groupe se produit sur scène, véritable orchestre moderne qui séduit en France mais aussi à l'international (Danemark, Allemagne, Canada).

Un an plus tard, en 2014, Florian Jamelot (Fago Sepia) met sur pied son projet personnel, et MHA (pop-sunshine) voit le jour. Elle y chante un français frais et décomplexé, et ça lui plaît !

Depuis 2011, Ellie prête également sa voix à l'enregistrement de divers projets et transmet régulièrement sa passion pour la musique à travers des ateliers à l'attention de publics variés.



©Mip Pava



# LOÏG NGUYEN

Loïg Nguyen cumule les compétences d'ingénieur du son, de musicien et de vidéaste/photographe. Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Son) en 2006, il a réalisé de nombreux disques (*The Missing Season*, *The Last Morning Soundtrack*, *Archwoodman*, *My Sleeping Doll...*) et a sonorisé de multiples groupes en tournée sur les scènes Françaises (*Vieilles Charrues*, *Printemps de Bourges*, *TransMusicales...*) et Européennes (Belgique, Espagne, Allemagne, Luxembourg, Suisse,...).

C'est un musicien multi-instrumentiste (*We Only Said*, *Deportivo*, *Ladylike Lily*, *People Panda...*) et il réalise parallèlement des clips et des photos de presse pour de nombreux groupes (*Mermonte*, *Dad Rocks*, *Fat Supper*, *We Only Said*, *Ladylike Lily*, *Fatras*, *Mha...*).