

JIMMY ET SES SOEURS

La compagnie de Louise

Texte de Mike Kenny, mis en scène par Odile Grosset-Grange

THÉÂTRE



©MaxenceJonas

La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr .05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert le mardi de 14h à 18h, puis du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Ouvert le samedi de 10h à 12h.



THÉÂTRE

Vendredi 29 Nov 2019

20H30

Jimmy et ses soeurs

Mise en scène Odile Grosset-Grange



1H



À partir de 8 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

www.lacompagniedelouise.fr

En co-création avec l'oara.

Texte : Mike Kenny**Traduction :** Séverine Magois**Mise en scène :** Odile Grosset-Grange**Assistant à la mise en scène et voix :** Carles Romero-Vidal.**Distribution :** Marie-Charlotte Biais ; Blanche Leleu ; Fleur Sulmont**Scénographie :** Marc Lainé**Lumière et régie générale :** Erwan Tassel**Son :** Jérémie Morizeau**Costumes :** Séverine Thiebault**Construction du décor :** Atelier du Grand T (Nantes)**Création graphique :** Stephan Zimmerli**Création perruque :** Noï KarunayadhajAdministration / production / diffusion : Caroline Sazerat- Richard, Emilienne Guiffan.Production : La Compagnie de LouiseCoproduction : La Comédie de Béthune (Centre Dramatique National des Hauts de France), La Coursive (Scène Nationale de La Rochelle),

Le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort, La Comédie Poitou-Charentes (CDN de Poitiers),

Le Centre Culturel La Caravelle à Marcheprime,

Le Théâtre de l'Agora à Billère, Le Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée), L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).

Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA)Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Comédie de Béthune (Centre Dramatique National), La Coursive (Scène Nationale de La Rochelle), La Ferme du Buisson (Scène Nationale de Marne-la-Vallée)Avec le soutien à la création de : La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La DRAC Nouvelle Aquitaine (site de Poitiers), La Région Nouvelle Aquitaine. © « Maxence & Jonas ».

Moment du spectateur

Bord de scène avec les artistes à l'issue de la représentation.

LA PIÈCE



©MaxenceJonas

Jimmy et ses soeurs

Et si... le monde avait basculé.

Et si pour les protéger on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées. Si on séparait les hommes des femmes.

Et si, dans une famille avec trois filles, pour sortir, aller faire les courses... l'une des filles, Princesse, se déguisait en garçon, devenait pour les autres un garçon. Devenait Jimmy Fisher. Et si Princesse prenait goût à être Jimmy Fisher ? À la liberté que cela lui offre ?

Comment les deux autres sœurs, Régina et Stella, trouveront-elles leur place ?

Et si leur mère ne pouvait plus se lever et que leur père disparaissait ?

On dit que dehors, les loups se multiplient, qu'ils commencent à envahir la ville. On entend parfois leurs hurlements et des bruits confus au loin.

Une rumeur dit que les garçons, les hommes deviennent ces loups. Comment les jeunes filles feront-elles bloc et résisteront-elles à la peur qui se répand partout ?

Suivant le fil rouge de contes initiatiques, racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec un grand suspense, et de l'humour, sur les traces de ces trois sœurs et de leur découverte de la liberté.



LA DÉMARCHE DE LA COMPAGNIE



©MaxenceJonas

NOTE D'INTENTION

Odile Grosset-Grange

«J'ai décidé de passer commande à Mike Kenny de la pièce que j'attendais et ne trouvais pas.

Mon souhait de départ était d'interroger la place de la petite fille dans les pièces jeune public. Ayant fait le constat que le héros est bien plus souvent un garçon.

L'écriture de Mike Kenny ne cesse de me surprendre et chaque pièce de lui à laquelle je m'attèle est différente de la précédente. Celle-ci nous a surpris tous deux ! D'abord avec les sœurs de Jimmy qui ne voulaient pas se taire et donner leur vision de cette histoire. Ensuite pour la dimension résolument fantastique et même surréaliste qu'elle a prise presque malgré lui. Nous surprenant à chaque nouvelle page et nous tenant en haleine. Nous permettant d'aborder le thème désiré avec toute la délicatesse nécessaire. Jimmy et ses sœurs est une pièce foisonnante qui traite souvent sans en avoir l'air les questions que je posais. Je suis particulièrement heureuse de les aborder avec Mike Kenny, car au-delà de la grande complicité qui existe entre nous, nous sommes un homme et une femme en train de nous les poser conjointement.»

MIKE KENNY

Mike Kenny a grandi aux confins de l'Angleterre et du pays de Galles. Après avoir exercé divers métiers puis vécu une expérience de comédien et d'enseignant dans l'équipe du Theatre in Education (Théâtre en milieu scolaire) de Leeds, de 1978 à 1986, il se consacre avant tout à l'écriture de pièces destinées aux enfants et devient l'un des auteurs majeurs du théâtre Jeune Public de Grande-Bretagne, où il reçoit de nombreux prix, dont le prestigieux Olivier Award en 2011 pour son adaptation de *The Railway Children*.



Ses pièces (textes originaux ou adaptations de classiques de la littérature enfantine), sont abondamment jouées en région comme à Londres. Nombre d'entre elles ont également été traduites et créées à l'étranger, notamment en Allemagne, en Suède et en Grèce.

Jacques Nichet a été le premier, en 1998, à créer un de ses textes en France, où il est régulièrement joué depuis, traduit et représenté par Séverine Magois et principalement publié chez Actes Sud/Heyoka jeunesse : *Pierres de gué* (2000), *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue* (2004), *Le Jardinier* (2007), *La Nuit électrique* (2008), *Bouh !* (2012), *Allez, Ollie... à l'eau !* (2014), *Le Garçon à la valise* (2016). *La Chanson venue de la mer* a paru en édition bilingue dans la revue UBU Scènes d'Europe/European Stages (n° 46/47). *L'Oubliance* (commande de la Compagnie du Réfectoire) est pour sa part publiée aux éditions Théâtrales Jeunesse dans le recueil « Si j'étais grand » (2010).

En 2005, Mike Kenny est l'invité d'honneur du festival Odyssées 78/CDN de Sartrouville pour la création de *Sur la corde raide*, spectacle qui tournera ensuite pendant trois ans.

Puis, après de nombreuses créations entre 2005 et 2014, *Allez, Ollie... à l'eau !* est créé en mars 2014 au Festival Cornegidouille, dans une mise en scène d'Odile Grosset-Grange. *Le Garçon à la valise* est créé en novembre 2016 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, dans une mise en scène d'Odile Grosset-Grange. Et *la tortue* dans tout ça ? est créé en février 2018 au Théâtre de Ménilmontant, dans une mise en scène de Jean Christophe Smukala.



ODILE GROSSET-GRANGE



Odile Grosset-Grange a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Stuart Seide, Philippe Adrien et Piotr Fomenko.

Elle sort diplômée en 2000 et travaille pendant plusieurs années à la Comédie-Française (avec Jacques Lassalle, Philippe Adrien et Jean-Louis Benoit), et à Théâtre Ouvert où elle intègre le « noyau des comédiens » et travaille sur les écritures contemporaines. Elle participe au comité de lecture à partir duquel naîtront des mises en scène de Joël Jouanneau, Sophie-Aude Picon, Delphine Lamand... Elle poursuit un travail de compagnie avec des anciens élèves du CNSAD notamment dans une création collective sous l'œil avisé de Marie-Charlotte Biais (Cie Co- Incidence) ainsi que sous la plume et le regard de Marc Lainé (La Boutique Obscure).

C'est avec ce dernier qu'elle entame son approche du théâtre jeune public, et par le biais d'une collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny lors de la création des spectacles *La Nuit électrique* où elle est assistante à la mise en scène de Marc Lainé, et *La Nuit, un rêve féroce...* dans laquelle elle est comédienne. Elle prolonge cette découverte du monde du jeune public en jouant à plusieurs reprises au sein de la compagnie AK Entrepôt (St-Brieuc). Elle participe également à un spectacle du groupe Moriarty, conçu pour être découvert en famille. Forte de toutes ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et crée La Compagnie de Louise. En 2014, elle propose son premier spectacle, *Allez, Ollie... à l'eau !* de Mike Kenny, œuvre jeune public tous terrains. En 2016, elle met en scène *Le Garçon à la valise*, également de Mike Kenny. Elle y poursuit sa recherche d'un théâtre qui se joue partout, dans des salles de spectacle autant que dans des lieux atypiques (gymnases, piscine...).

En 2018, ne trouvant pas le texte de ses rêves, elle décide de passer commande à Mike Kenny d'une pièce interrogeant avec subtilité la représentation des filles dans le théâtre jeune public. Le spectacle sera créé le 26 mars 2019 à La Comédie de Béthune (Centre Dramatique National). En 2021, une collaboration avec l'auteure Pauline Sales verra le jour.

Son travail de metteuse en scène la mène par ailleurs naturellement à entreprendre de nombreuses démarches d'éducation artistique auprès des publics qu'elle rencontre. Elle participe notamment depuis 2015 à des PEAC à La Rochelle et à Poitiers.