

## DOSSIER DE PRESSE

### Mauvais Sucre

Compagnie Gilles Baron - Origami  
( Inauguration du festival « Le Bazar des Mômes » )



Danse



Festival « Le Bazar des Mômes »



Mardi 20 Mars à 1930



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Mauvais Sucre

Compagnie Gilles Baron - Origami

Mardi 20 Mars

19h30

Danse



Spectacle réalisé pendant trois mois avec deux classes de l'école élémentaire de Lanton (moyenne, grande section et CP).

**Public :** Tout public dès 8 ans.

**Tarifs :** Gratuit, sous réservation.

**Site internet :** <http://www.gillesbaron.com/>

**Lieu :** La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

**Auteur et chorégraphe:** Gilles Baron

**Production déléguée:** Le Cuvier - CDC Nouvelle-Aquitaine et l'Association Origami / Cie Gilles Baron

**Coproductions et soutiens :** Réseau Canopée, l'Iddac, agence culturelle de la Gironde, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DGCA.

**En collaboration avec** la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale.



Spectacle accueilli dans le cadre du festival « Le Bazar des Mômes » (festival jeune public pour toute la famille), organisé par les communes de Marcheprime, Audenge, du Barp, de Lanton, de Mios et du Teich.

# RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Quand des petites boules d'énergie d'à peine six ans côtoient pendant six mois un chorégraphe aguerri, il se produit... Mauvais sucre. Un évènement dansé qui carbure à l'exposivité et dessine les contours d'une autre idée du danser-ensemble. Ni spectacle, ni répétition, Mauvais Sucre est une invitation à pénétrer dans cette rencontre entre un danseur chorégraphe - Gilles Baron - et des interprètes/ enfants - à découvrir avec ce qui fait groupe ce qui fait corps. Gilles Baron avait envie de se confronter à l'idée « d'une combustion d'énergie pour la constitution d'un projet commun », à une vérité enfantine guidée, mais non bridée. Sur scène, on imagine déjà que tout sera possible et jubilatoire face à ces électrons libres, ayant assez travaillé leur disponibilité à l'attention à l'autre pour que cela ne tourne pas en rond.

# LE PROJET



Ce projet pédagogique élaboré pendant plusieurs mois, a été testé sous forme de laboratoire expérimental avec quatre classes de CP de septembre 2014 à janvier 2015. Cinquante heures au cours desquelles Gilles Baron a construit pas à pas un dispositif dansé à transmettre aux enseignants désireux d'explorer le mouvement lors d'ateliers chorégraphiques. Rien n'est prémédité,

tout se construit autour des enfants en rebondissant sur leurs réactions, en s'adaptant à leur disponibilité, leur capacité de concentration, leurs états, leurs réponses.

En parallèle, Gilles Baron a élaboré une boîte à outils sous forme de ressource numérique destinée à guider les enseignants et leur fournir la matière pour animer les ateliers chorégraphiques avec leurs élèves et puiser une matière à restitution.

Désormais, Gilles Baron propose aux enseignants d'autres écoles et d'autres lieux de s'emparer de son dispositif et de mener avec eux des ateliers chorégraphiques, d'une durée de 18 heures auprès de leurs élèves et aboutir à un temps de restitution singulier.

« Le projet MAUVAIS SUCRE est né d'une observation en milieu scolaire, après plusieurs interventions en direction des enfants, j'ai éprouvé l'envie de créer pour les enfants et avec les enfants une forme chorégraphique légère mettant en exergue leur formidable puissance juvénile. Il y avait devant moi une sorte d'organisation sociale, un rassemblement d'individualités contraintes à s'épanouir au sein du groupe. Une formation archaïque et chaotique, une société mouvante destinée à poursuivre un futur commun. Une épopée... »

**Gilles Baron**

# RÉFLEXION ARTISTIQUE



---

## Les principes chorégraphiques

---

Pour amener les enfants à se saisir d'une matière chorégraphique, de sensations, offrir une disponibilité des corps et acquérir un état de concentration, Gilles Baron choisit non pas de montrer des mouvements mais de suggérer des états. Rien n'est reproduit, tout mouvement naît d'une assimilation de la consigne par l'enfant.

Il les guide en leur proposant des lignes conductrices autour d'émotions – la colère, la peur –, de textures – le jeté, le mou –, d'images, - le miel, la délicatesse-, de sons – le cri –, etc.

La danse n'est pas abstraction mais se nourrit de sensations et de directives simples : mouvements à partir du bassin, courses, batailles, silence et vacarme. Les enfants élaborent ainsi leur propre expression du mouvement, individuelle, singulière, tout en prenant conscience d'appartenir à un groupe, dans des interactions corporelles. Dans cet aller-retour permanent entre expression individuelle et attention au groupe se jouent des changements de rythme et des reconfigurations qui bousculent leurs a priori et représentations. C'est là que naît une expression singulière.

# GILLES BARON

La danse de Gilles Baron procède avant tout d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire. Après une formation de danseur classique, Gilles suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Emmanuelle Vo-Dihn...) et fonde sa compagnie, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration.



En 2004, il met en scène Droit comme la pluie... spectacle où se mêlent cirque, danse et théâtre. En 2006, il crée Oozing tears en coproduction avec l'Agora de Boulazac, le TnBA et l'OARA. Ces collaborations avec le cirque le mènent en 2007 en Tunisie pour mettre en scène Halfaouïne pour le Cirque National de Tunis. En 2011, Gilles Baron s'engage dans une nouvelle création de cirque chorégraphié ; Animal Attraction interroge le corps vieillissant des artistes de cirques, qui étudie la transformation de leurs corps en lien à la pratique et la répétition de leurs numéros. En 2012 il questionne la notion de territoire et écrit le solo Sunnyboom qu'il interprète en forêt. En 2013 il en propose une version intérieure présentée au Cuvier-Centre de Développement Chorégraphique de la Nouvelle-Aquitaine. Cette même année, il signe une convention de compagnonnage avec le Théâtre Olympia, Scène conventionnée pour la danse à Arcachon. Le projet qu'il développe alors s'articule autour d'un triptyque inspiré de la révolution terrestre, un soleil, une nuit, un autre soleil. Chacun de ces soleils représente un genre et la nuit leur rencontre. En 2013 il crée Rois, spectacle pour huit danseurs et acrobates. En 2014 il propose La nuit entre deux soleils, duo pour un homme et une femme qu'il interprète également ; puis en 2016 Reines, une pièce pour sept danseuses et acrobates.

Le projet de la compagnie est articulé autour de la création de spectacles et de projets participatifs pour les petits et pour les seniors. Mauvais Sucre, dispositif chorégraphique transmissible, s'adresse à des enfants en classes de grande section de maternelle et de cours préparatoire et Senex...Zoé réunit sur le plateau des personnes âgées d'au moins 65 ans et des groupes de jeunes artistes en devenir ou amateurs et leur fait créer un spectacle. Une aventure humaine hors norme, dans un cadre qui bouscule les habitudes et incite à sortir de sa « zone de confort ». Ces dispositifs se construisent depuis 2015, Mauvais Sucre a déjà connu cinq éditions et Senex...Zoé deux éditions.

# CIE GILLES BARON/ORIGAMI



La compagnie Gilles Baron / Association Origami est implantée à Biscarosse en région Nouvelle-Aquitaine depuis 2004. L'Association développe essentiellement les projets artistiques du chorégraphe Gilles Baron. Elle se compose d'artistes chorégraphiques, d'artistes de cirque, de comédiens, de scénographes, de plasticiens sonores, tous réunis autour d'une volonté commune : faire exister une idée, un texte, révéler un espace. « Nous sommes animés par un sentiment commun : la mise en œuvre d'un corps comme matière sensible. Un corps sensitif qui sans cesse fluctue, mute, résonne, s'altère face au monde ».