

BURNING

Je ne mouru pas et pourtant nulle vie ne demeura.
L'Habeas corpus compagnie

CIRQUE



©Jeremy Javierre

CIRQUE

Samedi 9 Nov 2019

20H30

Burning

L'Habeas Corpus compagnie

 52 minutes

 + 12 ans

 La Caravelle, Marcheprime

 Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

www.habeascorpuscie.e-monsite.com

Auteur & interprète : Julien Fournier

Texte & voix off : Laurence Vieille

Yannick Jacquet : Vidéo

Musique : Raphaël Dodemont

Création lumière & vidéo : Arié Van Egmond

Le Spectacle :

Production : l'Habeas corpus compagnie

Moment du spectateur

Bord de scène avec Julien Fournier à l'issue de la représentation.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



©Hubert Amiel

Burning

« Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura. »

Burning, c'est à la fois du cirque documentaire et de la poésie chorégraphique. Une envie de replacer l'individu au centre et d'utiliser un langage proche du collage. Un remarquable travail de corps, de voix et d'esprit qui témoigne de la façon insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail.

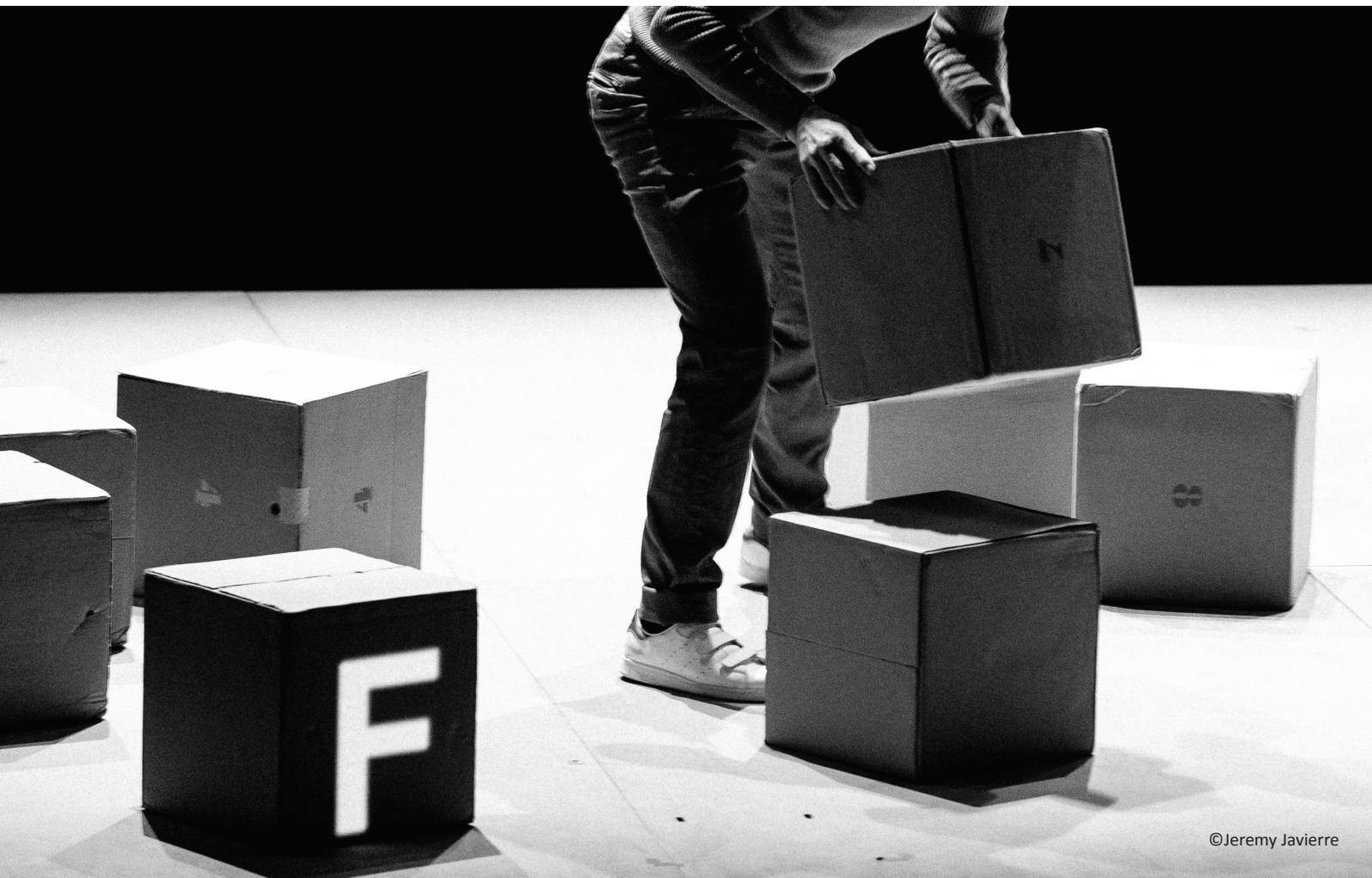
Pris au piège dans l'espace de la représentation, un personnage évolue, contraint par son environnement. Il tente de rester assis ou debout, d'aligner des cartons, en prise avec un espace où tout bascule, effaçant petit à petit tout horizon possible. Cet homme, acrobate du quotidien, se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement qui pourtant le contraint. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le font basculer ; le sol se dérobe, les éléments glissent, chutent, fuient et le malmènent sans répit.



En parallèle, la voix off de Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure: essoufflement, rythmes sans répit, fragments de témoignages. Ici le corps évolue en résonance avec les mots, l'acte acrobatique se fond au langage vidéo. Graphiques... pourcentages... témoignages... corps malmené... dépeignent un monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation malade, où l'homme y est devenu marchandise, où le sens y est perdu.

Peu à peu cette machine pourtant si bien huilée se délite voire s'embrase. Le corps alors lâche et l'acrobate, tel un somnambule se joue de la pesanteur...

Une représentation du Burn out unique et prenante.



©Jeremy Javierre

L'HABEAS CORPUS COMPAGNIE

Créée en juillet 2012 par le circassien Julien Fournier, cette compagnie tire son nom de l'ordonnance anglaise habeas corpus qui, au Moyen-Age, garantit au citoyen de ne pas être emprisonné sans jugement. Habeas corpus, du latin «que tu aies le corps» (pour le présenter au juge), est de nos jours le droit fondamental à disposer de son corps (sous-entendu contre toute arrestation abusive) et, par déformation, le droit fondamental à disposer de son corps.

Cet énoncé faisant acte fondateur de la démarche artistique de la compagnie, il donne au corps une position centrale en tant que véhicule créateur d'expression, d'espace de liberté, de revendication, d'étrangeté et de beauté.

REVERSO, premier spectacle de la compagnie créé en 2013, posait les jalons d'une recherche circassienne qui questionne la notion de performance et tend vers plus d'expressivité. La narration s'y inventait à partir de parcours physiques en lien étroit avec la vidéo, pour jouer sur la duplicité, les miroirs, l'identité.

BURNING (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura) poursuit cette démarche de création et l'ancre dans le réel à travers une thématique brûlante d'actualité. Au travail physique et plastique s'ajoute donc une dimension poétique et documentaire, à la recherche d'un cirque qui puisse être à la fois performant (autrement) et politique.

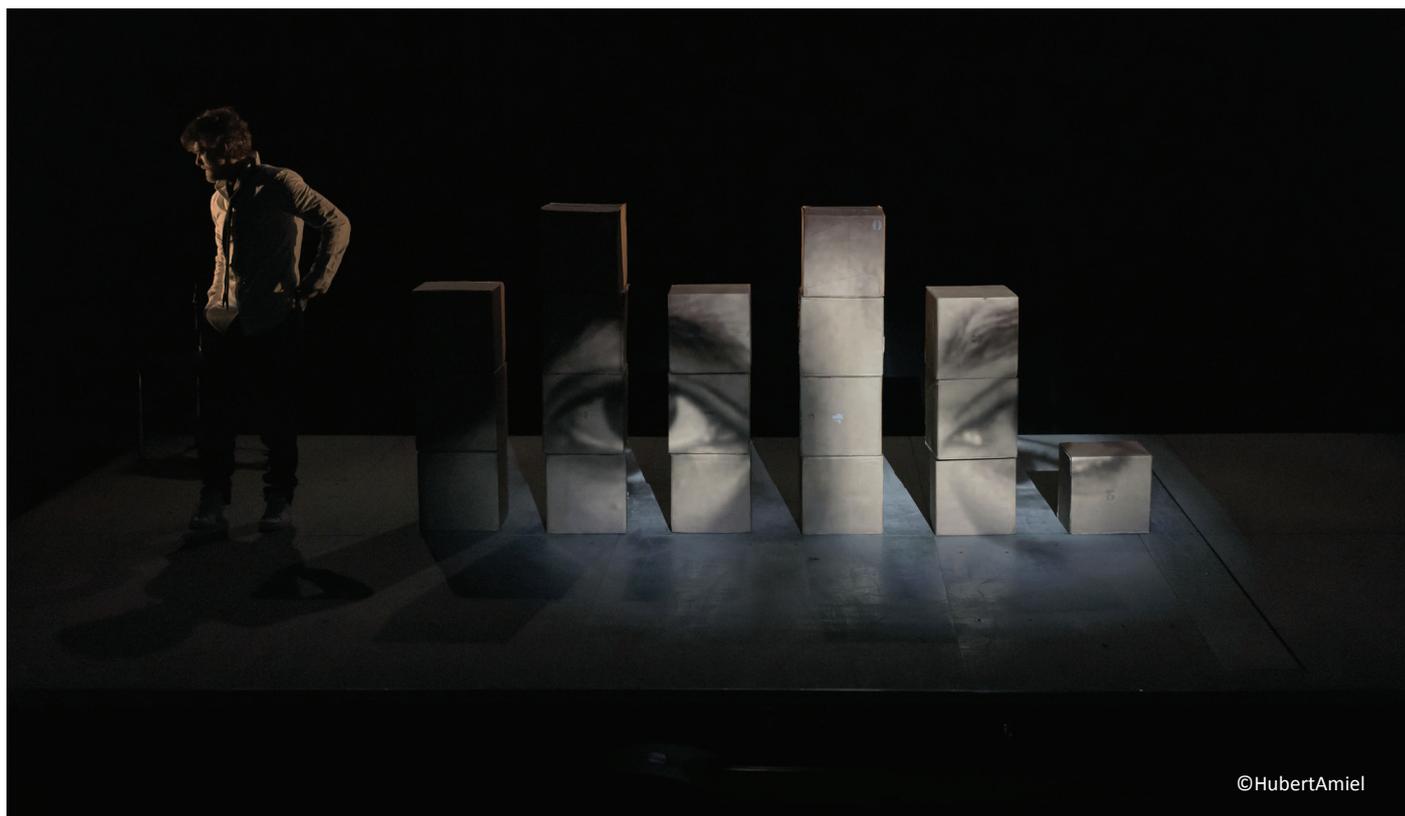
L'ÉQUIPE

Julien FOURNIER, Auteur et interprète

Formé à la voltige, à la balançoire russe, au main-à-main et aux portés acrobatiques collectifs, Julien traverse les routes de France et d'Europe pendant plus de 10 ans sous le chapiteau rouge du Cirque Désaccordé, créé en 1997 avec sa promotion du CNAC. En 2009, il rejoint la Belgique et la Cie Feria Musica de Philippe de Coen, et participe à deux créations, Infudibulum et Sinué. Il fonde sa compagnie, l'Habeas Corpus Compagnie, en 2013 avec une première création en tant qu'auteur, REVERSO.

Laurence VIELLE, texte et voix off

Laurence Vielle (Bruxelles 1968) est une comédienne et poétesse belge de langue française. Elle aime dire les mots qu'elle écrit. Depuis 25 ans, la parole des gens est au centre de son travail. Une poésie documentaire, sonore, qui dit le monde en le bousculant. Elle a été poétesse nationale en Belgique en 2016 et 2017.



©HubertAmiel

LES MOTS DE LAURENCE VIEILLE

« Je découvre l'univers artistique du danseur et chorégraphe Julien Fournier. Je suis touchée par son travail de corps, incisif, presque géométrique, arpenteur des surfaces.

Une des composantes de mon travail d'écrivaine est le glanage du réel, de paroles réelles auxquelles je donne une forme à dire, pour la scène.

Une longue période de glanage nous a offert une manne de paroles. Elles se sont agencées en écho avec la danse, la musique et la vidéo, et se sont entremêlées à d'autres matériaux de mon œuvre poétique, pour être le texte scandé en voix off (la mienne) d'une pièce chorégraphique.

Il s'agit de nous engager, corps et mots et images, pour dire qu'il y a ceux qui souffrent de ne pas travailler, ceux qui souffrent d'avoir rongé leur vie comme un os en travaillant, en dépit du souffle vital et essentiel à leur vie intime, pour dire que ce monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation est malade. L'homme y est marchandise, le sens est perdu. »