

la-caravelle

DOSSIER DE PRESSE

SAISON CULTURELLE

2019-2020

# BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS

Compagnie Loba

RÉCIT BURLESQUE

LE BAZAR DES MÔMES



©Jeff Rabillon

La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME  
[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) .05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)  
Ouvert le mardi de 14h à 18h, puis du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.  
Ouvert le samedi de 10h à 12h.



# RÉCIT BURLESQUE

Lundi 23 Mars 2020

19H

Spectacle accueilli en inauguration du Festival Le Bazar des Mômes.

Précédée à 18h de la restitution du parcours Art/nature mené par Thomas Visonneau (VOLER PREND 2 L) avec les élèves d'une classe de CM1/ CM2 de l'école élémentaire Michel Balion au Barp et d'une classe de 5ème du collège Gaston Flament à Marcheprime.

## Bottes de prince et bigoudis

Annabelle Sergent



55 minutes



Tout public, à partir de 7 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif : Gratuit

[www.cieloba.org](http://www.cieloba.org)

Du **23 mars au 4 avril**, le Festival à destination du jeune public et des familles **LE BAZAR DES MÔMES** célébrera sa troisième édition avec de nombreux spectacles répartis sur le territoire afin de permettre à tous de profiter d'une offre variée de spectacles et d'ateliers pour les enfants et leurs parents. Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival sur toutes les communes dès le mois de février.

**Écriture et interprétation** : Annabelle Sergent

Production : Cie LOBA

**Regard extérieur** : Anne Marcel

**Création lumière** : Patrick Touzard

Avec le soutien de : Conseil Général 49 DDJS 49 Ville

**Création costume** : Michèle Amet

de Tiercé

## RÉSUMÉ



## Bottes de prince et bigoudis

Un miroir pas poli, sept nains cocasses, un autocar, une princesse...

La play-list d'une Blanche-Neige du 21<sup>e</sup> siècle qui défrise petits et grands !

Vous pensiez tout connaître de Blanche-Neige ?!

Courrez voir « [Bottes de prince et bigoudis](#) » !

Un spectacle décapant, qui fait la part belle à nos imageries d'enfants, et égratigne au passage quelques idées reçues !

Bourrée d'énergie, seule en scène, Annabelle Sergent surfe sur les bords du mythe et nous entraîne dans une histoire ébouriffante...

où l'on croise une bande de gamins délurés,

où le prince sillonne les routes dans son autocar jaune et noir,

où la pomme de la tentation se trouve au rayon fruits du Super U local, où les fées ont perdu leurs baguettes magiques.

Entre récit mythique et images contemporaines,  
grandement inspiré des dessins animés cartoon,

« [Bottes de prince et bigoudis](#) » est un spectacle haut en couleur, jubilatoire des plus jeunes aux plus âgés.

Une version inédite de Blanche-Neige,

où l'on apprend enfin que le baiser du prince n'y est pour rien...



## LA COMPAGNIE LOBA

La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'Annabelle Sergent. Celle-ci est auteure et interprète de ses spectacles. Elle puise dans la matière littéraire pour écrire ses récits, mais c'est aussi et surtout la rencontre avec les publics qui inspire la tonalité de ses spectacles.

C'est sans doute une des raisons pour lesquelles sont travail entre en résonance avec son temps et que le public répond présent.

Avec Peaux de femmes en 2002, Annabelle trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole.

Avec Vagabonde (2005/2006) elle interroge la relation conte et danse contemporaine. Depuis son succès ne dément pas et les spectacles familiaux tournent en France et dans les pays francophones.

Avec Chuuut ! (création 2002 / plus de 500 représentations à ce jour), librement inspiré de l'album « Chuuut ! » de Minfong Ho, Annabelle propose un travail en direction des tout petits et impose un univers délicat et pleins d'images où le rêve et la poésie viennent dérégler une trépidante réalité.

Avec Bottes de prince et bigoudis (création 2006 / plus de 350 représentations à ce jour), librement adapté de Blanche Neige, Annabelle taquine son côté cartoon et creuse son envie de moderniser l'art de la parole et le rapport qu'entretiennent artistes des arts de la parole et le plateau.

Avec P.P. les p'tits cailloux, Annabelle poursuit son travail de « seule en scène » en approfondissant le rapport que peuvent entretenir mots, lumières et sons, pour créer un univers esthétique entre théâtre et cinéma.

Outre ce travail de création et de diffusion, la Compagnie LOBA imagine des projets et invente des rencontres singulières sur les œuvres avec les publics, jeunes ou moins jeunes, les artistes, les chercheurs, etc. ; ce qu'elle appelle « les territoires artistiques ». En 2011, elle crée, en partenariat avec la Ville d'Angers, le pad (pépinière artistique d'artistes) qui est un lieu de création et espace de débat pour les publics curieux.

Pour développer ses projets, la Compagnie LOBA regroupe des artistes, techniciens, administratifs qui contribuent chacun avec leur singularité à l'orientation artistique donnée par Annabelle Sergent. Depuis sa constitution, la Compagnie LOBA s'appuie sur une association composée de personnes du milieu culturel et de l'éducation populaire.

©Delphine Perrin



©Delphine Perrin



## LA DÉMARCHE ARTISITQUE



«Ma démarche tourne autour d'une double question : quoi raconter aujourd'hui ? Comment raconter aujourd'hui ? Et d'une exigence : creuser le terreau de la langue pour en trouver une « poétique ». Ma parole de conteuse, singulière et universelle.

La magie de l'histoire ne tient pas qu'au récit, elle tient pour une large part à la manière et la matière de la langue, au choix des mots, des silences, des états de voix et de corps - du conteur ou de la conteuse.

Qui dit « conte » dit art de la parole.

Qui dit « conte » dit tradition et patrimoine immatériel.

Qui dit « conte » dit rêverie, bachelardienne, entendons-nous.

« Bottes de prince et bigoudis » est un pari entre tradition et modernité :

comment raconter une histoire comme Blanche-Neige aux jeunes générations d'aujourd'hui ?

Ce type d'histoire que le public ne connaît bien souvent que dans sa version édulcorée.

Blanche-Neige est pour moi un récit très actuel, très violent, qui pose la question : comment sortir du piège du miroir ?

Comment devenir humain, échapper à la tentation d'être un objet pour l'autre, pour le regard social ?

Quelles étapes traverser pour se rencontrer soi, pour affronter ses peurs et rencontrer l'autre en soi ?

Et un jour rencontrer l'autre enfin ? La rencontre avec les illustrations saisissantes d'Angela Barrett m'a convaincue de creuser ce récit fondateur.

Et la rencontre avec le jeune public d'aujourd'hui m'a convaincue de chercher un angle particulier pour transmettre ce récit.

Bottes de prince et bigoudis est un croisement entre images mythiques et énergie du cartoon, entre profondeur et éclats de rire.

Je cherche à me glisser dans une écriture en mouvement, à surfer sur les bords du mythe, à en donner des angles de vue différents, à l'épouser puis à m'en éloigner, pour mieux l'entendre.

J'aime les grands récits, j'aime aussi jouer avec la langue qui les énonce.

Une parole de conteuse qui se joue des codes de la tradition et de la modernité, pour servir un récit, un public, un instant magique.

Les spectacles dits « jeune public » sont pour moi aussi des occasions de raconter aux parents présents.

Bottes de prince et bigoudis, c'est différents niveaux de lecture, à chacun de reprendre là où il est...»

# ANNABELLE SERGENT

En parallèle de ses études universitaires théâtrales (DEA sur Didier-Georges Gabily, Eugène Durif...), Annabelle Sergent devient auteure et interprète de ses spectacles. Elle fait partie de cette génération d'artistes issue des arts du récit, qui mêle intimement écriture textuelle et écriture de plateau.

Avec *Bottes de prince et bigoudis* (2006), *P.P. les p'tits cailloux* (2010) et *Le Roi des Rats* (2015), Annabelle Sergent compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance, et défend le spectacle tout public « à partir de... ». Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue : l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte.

Elle s'entoure de collaborateurs artistiques, Vincent Loiseau (Kwal), Anne Marcel, Hélène Gay, pour écrire, interroger la scène, et rêver à des formes scéniques qui lui sont propres. Son esthétique, exigeante et audacieuse, seule-en-scène, plateau nu, avec pour seuls partenaires de jeu la scénographie lumière et la musique – vaut à *P.P. les p'tits cailloux* une nomination aux Molières Jeune Public 2011. Depuis 10 ans, Annabelle Sergent arpente les théâtres de France pour y voir ses créations. Elle aspire aujourd'hui à interroger son travail, à le prolonger en le confrontant à des auteurs dramatiques contemporains.

Comment le théâtre adressé au jeune public aujourd'hui raconte l'enfance, la jeunesse, et son inscription dans le monde ? C'est à partir de ces interrogations que vont se construire les deux prochaines créations de la Compagnie LOBA. Chacune de ces deux créations porteront sur la place des enfants dans les conflits, travaillant sur la métaphore pour la première ; et sur la frontalité pour la seconde. À travers ces deux projets, Annabelle Sergent passera à la mise en scène et ouvrira la Compagnie LOBA à de nouveaux auteurs et interprètes.