

# ELLE TOURNE !!!

Compagnie Fracas

CONCERTINO POUR BOITES À MUSIQUE



©Benoît Preteseille

La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME  
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr  
Ouvert le mardi de 14h à 18h, du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et  
le samedi de 10h à 12h.

# CONCERTINO POUR BOITES À MUSIQUE

Mercredi 24 Février 2021

10h30 / 17 h

## Elle Tourne !!!

Compagnie Fracas

Création le décembre 2020



25 min



De 6 mois à 3 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif unique : 6€

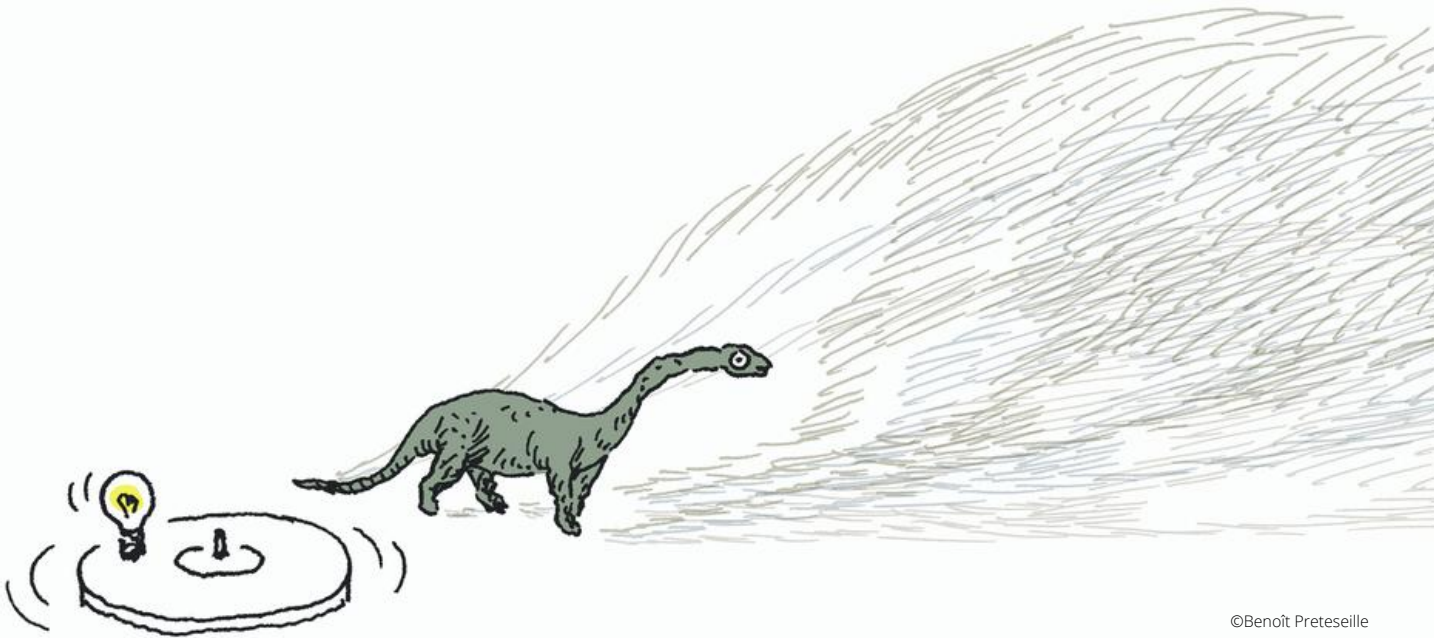
<http://www.fracas.fr/>

**Harpe** : Frédérick Cazaux

**Guitare** : Sol Hess

**Visuels** : Benoît Preteseille

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE



### Elle tourne !!!

#### DU POUVOIR POÉTIQUE D'UN SIMPLE MÉCANISME...

Une petite centaine de boîtes à musique, pour donner à réentendre des grands airs classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... auxquels se mêlent des petites pièces aux sonorités plus actuelles, donnant à ce répertoire une couleur subtile, entre baroque et pop.

Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique et Frédéric Cazaux à la harpe.

Parmi ces pièces classiques et modernes, on retrouve bien sûr des berceuses... Et des danses !

Des jeux d'ombres et de lumières sont projetés sur la paroi d'une grande tente igloo, grâce à des simples automates et lanternes magiques. Ainsi trouvera une jeune fille (et autres illustrations) dessinées par Benoît Preteseille, telle une allégorie de cette mécanique poétique...

« Étaient-ce les mélodies des berceuses qui touchaient particulièrement les enfants ? Était-ce le son doux et cristallin des boîtes à musique qui caressait leurs oreilles toutes neuves ? Voyaient-ils déjà, comme moi, le contraste étonnant et merveilleux entre la simplicité apparente de la manipulation de l'instrument et la richesse de la musique qui en émane ? Ce fut en tout cas pour moi le début d'une nouvelle exploration...»

## Drôles de petits instruments

Comme les enfants, je joue beaucoup avec mes boîtes à musiques ! Je les écoute et j'observe leur mécanisme avec un plaisir infini. J'admire les arrangements pour 18 notes des airs populaires de Brahms et de Mozart, probablement d'ailleurs plus connus aujourd'hui dans leur version de boîte à musique que symphonique !

Mais je joue également avec ! Je remonte le mécanisme à ressorts des boîtes automatiques et les accompagne à la harpe. Je les démonte, les mélange, les réassemble à l'envers, et métamorphose ainsi les airs connus en mélodies impromptues. Je les transforme, y ajoute des moteurs, des micros, des capteurs, et je les connecte à mes instruments électroniques.

J'explore ce drôle d'objet et sa « musicabilité » !



## ... AUX ROUAGES DU SPECTACULAIRE !

### UN PETIT ORCHESTRE, DES GRANDS AIRS !

« À partir des 18 notes auxquelles se cantonnent les boîtes à musique, j'ai l'ambition de donner à réentendre ces grands airs classiques de Debussy, Chopin, Vivaldi... Pour jouer avec ces quelques cents boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique, et moi-même à la harpe. Comme en écho à ces grands airs, nous composerons également des petites pièces aux sonorités plus actuelles. Le son de la guitare et du piano seront finement travaillés avec nos joujoux préférés que sont les pédales d'effets et les filtres électroniques, afin d'apporter dans ce répertoire une couleur subtile entre baroque et pop. »

### DES BERCEUSES & DES DANSES

« Parmi ces pièces classiques et modernes, il y aura bien sûr des berceuses... Et il y aura des danses ! Leur enchaînement apportera du relief dans la musique, mais également dans la nature des échanges et des interactions entre musiciens et public, parents et enfants, enfants entre eux. »

### UNE GÉODE ET DES LANTERNES MAGIQUES

« (Et pourtant) Elle(s) tourne(nt) nos petites boîtes à musiques, tout comme notre planète. Ainsi tournera la jeune fille dessinée par Benoît Preteseille, illustrateur (et musicien), telle une allégorie de cette mécanique poétique. À l'instar d'un carrousel, des jeux d'ombres et de lumières seront projetés tout autour de nous sur la paroi d'une géode en tulle blanc, grâce à des simples automates et lanternes magiques comme sortis du siècle des Lumières... Et nous suivrons la danse de cette jeune fille en quête de grandes découvertes et d'inventions extraordinaires ! »

**Frédéric CAZAUX**