

DOSSIER DE PRESSE

la caravelle

SAISON CULTURELLE 2021/2022

NÄSS (LES GENS) COMPAGNIE MASSALA FOUAD BOUSSOUF

NÄSS (LES GENS)

Compagnie Massala - Fouad Boussof

VENDREDI 28 JANVIER À 20H30 - ESCALE GOURMANDE

DANSE



DURÉE : 55 MINUTES



PUBLIC : À PARTIR DE 7 ANS



TARIF B : 16€ - 14€ - 9€



[HTTPS://WWW.MASSALA.FR/](https://www.massala.fr/)

Chorégraphe : Fouad Boussof

Interprètes : Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin

Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres

Lumière : Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie : Camille Vallat

Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussof, Marion Castor

Production : Compagnie Massala

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Élancourt ; Institut du Monde Arabe – Tourcoing ; Fontenay-en Scènes - Fontenay-sous-bois ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le Sec ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech
Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; La SPEDIDAM ; L'Institut Français

Prêt de Studios : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Cirque Shems'y - Salé, Maroc ; La Royal Air Maroc

NOTE D'INTENTION

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer. *« Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. L'histoire de ce célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employés par ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé Näss comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. » Fouad Boussouf*



© CHARLOTTE AUDUREAU

AUX ORIGINES

« Être un Ghiwane c'est d'abord une coutume ancestrale qui permet à des gens, reconnus pour leur probité et leurs facultés, de décrire avec simplicité le quotidien de la vie à travers les mots et la gestuelle. Ces chantres et troubadours transmettaient de village en village leur sagesse, grâce aux seuls moyens en leur possession, le théâtre sous forme de Halqa et la chanson. »

Khalid Benslimane, « L'Hâl ou La transe cabalistique du phénomène El Ghiwane »,

2004 **Halka** : troupes qui se rendent sur des places publiques, où ils forment des cercles de spectateurs (halka), à côté d'autres cercles, conteurs, charmeurs de serpents, acrobates... Marrakech et la place Jemah el Fna perpétuent toujours cette tradition



LA COMPAGNIE MASSALA

La Compagnie Massala, fondée en 2010 par le chorégraphe Fouad Bousouf, puise son vocabulaire artistique dans la culture hip-hop, la danse contemporaine, le nouveau cirque, mais aussi les danses et musiques folkloriques de son pays d'origine, le Maroc. Prompte à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse. Au cœur du développement artistique de la Compagnie Massala, la problématique du rapport sensible et charnel à nos racines, notre culture hétéroclite et métissée.

