

DOSSIER DE PRESSE

la caravelle

SAISON CULTURELLE 2021/2022

PAPIC CIE DROLATIC INDUSTRY

La Caravelle - Mairie de Marcheprime
3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr
tél : 05 57 71 16 35 mail : culture@ville-marcheprime.fr

Philippe Caharel



PAPIC

Cie Drolatic Industry

MARDI 11 JANVIER À 18H

THÉÂTRE DE PAPIER - MARIONNETTES



DURÉE : 35 MINUTES



PUBLIC : À PARTIR DE 3 ANS



TARIF C : 12€ - 9€ - 6€



[HTTPS://WWW.DROLATICINDUSTRY.FR/](https://www.drolaticindustry.fr/)

Mise en scène Gilles Debenat / **Interprétation** Gilles Debenat et Maud Gérard, en alternance avec Valérie Berthelot / **Construction** Gilles Debenat, Maud Gérard et Cédric Radin / **Création lumière** Cédric Radin
Musique Wenceslas Hervieux / **Regard extérieur** Valérie Berthelot

Coproduction : Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation - Ifs (14), Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse - Rennes (35), Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette en préparation - Hennebont (56), Centre culturel Athéna - Auray (56) / CREA, Scène conventionnée jeune public d'Alsace - Kingersheim (68), Le Canal Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre - Redon (35), Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Avis de Tournées et la Ville de Paris.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Sacha est une enfant très curieuse, au début de la pièce celle-ci n'a qu'un an. Chaque temps fort du spectacle est un moment de l'histoire de Sacha, chacun en correspondance avec l'évolution de la petite fille. À chaque année passée, Sacha pioche dans la barbe de son grand-père un objet. Cette barbe est pleine d'objets mystérieux, rappelant la magie de la hotte du père Noël, qui ont tous une histoire. La jeune fille a le droit de piocher uniquement un objet, puis nous sommes conduits en même temps que Sacha dans le temps du souvenir. Papic nous raconte l'histoire de cet objet et le moment de sa vie auquel cela correspond.

Nous assistons à un échange entre les générations, à l'illustration de ce thème qu'est la passation. Papic est notre miroir, qui reflète ce que chacun a vécu et possède : l'héritage des souvenirs. Nos émotions sont sollicitées pour nous faire vivre le spectacle. L'intention réelle est ici de faire vivre au spectateur l'histoire, au travers des yeux de Sacha, et d'aborder les thèmes de racine familiale, de mémoire et souvenir ainsi que l'impact des événements que nous avons vécus.



INTENTION

Papic est un spectacle de la compagnie Drolatic Industry, d'après le livre « Les Trésors de Papic », d'Émilie Soleil et Christian Voltz publié chez Bayard Éditions. Ce dernier s'inspire du théâtre papier et il se joue avec deux marionnettes, les personnages principaux Papic, le grand-père, et Sacha, sa petite fille. Il possède une esthétique particulière qui lui est propre, et oscille entre deux temps : le temps présent et le temps des souvenirs.

Au travers de ce spectacle, la compagnie cherche à faire voyager ses spectateurs et à évoquer un thème qui est cher à leur cœur. Avec Papic, cette dernière souhaite les emporter dans leur enfance, mais aussi dans les souvenirs de leurs relations avec leur aïeux. Papic, c'est une histoire familiale qui parle du temps qui passe avec tendresse, au travers des yeux de deux générations différentes, avec pour thème principal « la transmission ».

Le thème et les modes de narration originaux sont des caractéristiques propres à Papic. Pour petits et grands, la cible principale de ce spectacle reste quand même les plus jeunes. De cette manière, la compagnie a adapté les temps de narration, afin que le spectacle soit compris par les enfants et qu'ils ressentent toutes les émotions, les sensations, la poésie qu'est Papic. Entre le temps du souvenir et le temps présent, l'intention est de se positionner sur tous les points : l'enfance, la famille, l'avenir et nos relations passées.

Si la pièce tire son essence du livre « Les trésors de Papic », la compagnie a fait le choix de s'éloigner des illustrations de ce dernier. Des tons plus vifs, les couleurs primaires, représentent le temps présent, et les tons ocre le temps des souvenirs. Il est imaginé qu'avec les couleurs du temps présent, nous pouvons créer de nouvelles couleurs, donc de nouveaux souvenirs.