

POURQUOI LE SAUT DES BALEINES ?
Cie Thomas Visonneau

THÉÂTRE



La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert le mardi de 14h à 18h, du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et
le samedi de 10h à 12h.

Vendredi 29 Janvier 2021

20h30

Pourquoi le saut des baleines ?

Cie Thomas Visonneau

Création janvier 2021



1h20



+14 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

<https://www.compagnie-thomas-visonneau.com/>

Texte : Nicolas Cavallès

Adaptation et mise en scène : Thomas Visonneau

Jeu : Augustin Mulliez

Dessinateur en live : Sophie Bataille

Construction : Gaétan Dessemond

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Pourquoi le saut des baleines ?

60 minutes en compagnies des plus grands mammifères marins.

60 minutes pour apprendre tout en se posant tout un tas de questions.

60 minutes où théâtre, dessins, et poésie se mêlent, se nourrissent, se complètent.

60 minutes en musique, en voyage sous l'eau, dans l'étrange pesanteur, léger comme ces trop lourds animaux qui volent dans les océans, entre les continents et dans les mers immenses, dans le bleu gris salé, dans le noir profond et clair, pour retenir notre souffle, inventer une nouvelle temporalité...

MISE EN SCÈNE

AU PLATEAU

1 COMÉDIEN-CONFÉRENCIER ET 1 DESSINATEUR

Pourquoi le saut des baleines ? sera une forme théâtrale légère pouvant se jouer partout, aussi bien en extérieur qu'en intérieur, dans tous types de lieux, qu'ils soient ou non équipés. Le comédien-conférencier parlera directement au public quand le dessinateur dessinera sur de grandes feuilles de papiers en live les silhouettes des baleines et autres cétacés cités. Ces feuilles seront ensuite utilisées par le comédien-conférencier tout au long du spectacle

AUGUSTIN MULLIEZ

UN « COMÉDIEN-CONFÉRENCIER » PASSIONNÉ D'OCÉAN

Elève au Conservatoire de Bordeaux entre 2005 et 2008, Augustin part ensuite se former à l'école Jacques Lecoq avant de travailler en compagnie. Il fonde sur Bordeaux sa propre compagnie en 2010 (Le dernier Strapontin) et devient également metteur en scène. Le spectacle *Pourquoi le saut des baleines ?* sera sa seconde collaboration avec Thomas Visonneau après la reprise de rôle qu'il effectue en 2019 sur le spectacle « Hémistiche et Diérèse ».

SOPHIE BATAILLE

UNE AQUARELLISTE EN LIVE ET EN MOUVEMENT

Suite à des études en arts appliqués et un diplôme d'architecte d'intérieur (DSAA à l'école Boulle, 2001), Sophie travaille dans un cabinet d'architecture bordelais. Cette expérience s'est complétée au fil des années par une créativité artistique enrichie par une passion des voyages. Depuis 2011, cette envie de partage s'est concrétisée et lui permet d'animer des ateliers de carnet de voyage sur Bordeaux et les alentours, de créer, peindre et illustrer sur commande des carnets de voyage, planche naturaliste, brochure, clip dessin animé ... et autres aventures. Pourquoi le saut des baleines ? est sa seconde collaboration avec Thomas Visonneau après un atelier de médiation porté par l'IDACC, le PNR des landes et le Théâtre de la Caravelle lors de la saison 2019-2020.

LA TRILOGIE DU VIVANT - VOLET 2

NOTE D'INTENTION

"J'ai découvert par hasard ce texte magnifique de Nicolas Cavaillès et j'en suis tombé immédiatement amoureux. Tout d'abord parce qu'il est très bien écrit, ensuite parce qu'il soulève une question qui en soulève des milliers d'autres et enfin (et surtout) parce que je suis fasciné par les baleines et les abysses, l'océan et ses mystères . Après « Voler prend deux L », ces grands cétacés m'apparurent comme la réponse parfaite à la légèreté des oiseaux. Je rêve d'un spectacle poétique, onirique et pédagogique, explorant le monde marin dans une explosion de couleurs et de musique, avec au plateau un comédien-conférencier à la fois drôle et passionnant, précis et un peu fou. Permettre via le théâtre et ce texte de faire réfléchir le spectateur sur l'inutilité, l'absurde, sur ce qui ne sert à rien, sur un temps qui ne serait pas celui de la vitesse, de la rapidité, de la modernité, mais plutôt ce lui des origines et des grands espaces. Et bien sûr parler sans la nommer de l'écologie et de l'état de plus en plus préoccupant de nos océans..."

Thomas Visonneau



LA TRILOGIE DU VIVANT

La Trilogie du Vivant ce sont 3 spectacles tout terrain qui explorent le vivant sous forme de « vraies-fausses conférences ». Une Trilogie pour prendre conscience, poétiser le réel, soulever le quotidien. Les oiseaux, les baleines, les fourmis.

Volet 1 : Voler prend deux L (créé en 2019)

Volet 2 : Pourquoi le saut des baleines? (création : 2021)

Volet 3 : Un travail de fourmi! (création 2021-2022)

"Le monde vivant recèle d'histoires incroyables, accessibles et souvent peu connues. Avec les animaux, on touche à l'universel, on accède à l'espace du très petit ou du très grand. Je veux faire trois spectacles pouvant se jouer partout et qui explore chacun un volet du vivant et des éléments : les oiseaux (l'air), les baleines (l'eau) et les fourmis (la terre). Cette trilogie mettra en jeu un ou deux interprètes, sous la forme de « vraie-fausse conférence ». L'idée est de partir à la rencontre du public en lui apprenant tout un tas de choses sur le vivant et de provoquer le dialogue. Rire, s'émouvoir, s'étonner de ce qui nous entoure et faire du théâtre le lieu du partage et de la célébration. Une trilogie du Vivant pour mieux nous comprendre et aiguïser notre jugement critique, esthétique, éthique. Questionner nos pratiques et nos regards. Et le tout, pour toute la famille !"

Thomas Visonneau

Lors du festival du Bazar des Mêmes de la saison 2019-2020, La Caravelle a accueilli le premier volet de la compagnie de Thomas Visonneau "Voler prend deux L".

Vous pourrez découvrir ce spectacle le 9 octobre 2020 au parc de l'Eglise à Marcheprime.