

YOURTE

Cie Les mille Printemps

THÉÂTRE



La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert le mardi de 14h à 18h, du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et
le samedi de 10h à 12h.

THÉÂTRE

COMÉDIE ENGAGÉE

Vendredi 20 Novembre 2020

20h30

Yourte

Cie Les mille Printemps



1h45



+12 ans



La Caravelle, Marcheprime



Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

www.lesmilleprintemps.com

Mise en scène : Gabrielle Chalmont

Ecriture : Gabrielle Chalmont, Marie-Pierre Nalbandian

Comédiens : Claire Bouanich, Bastien Chevrot, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Jeanne Ruff, Maud Martel, Hugo Tejero, Benjamin Zana

Création Son : Balthazar Ruff

Création Lumière : Agathe Geffroy

Scénographie : Lize Mazeaud

Production : Compagnie Les mille Printemps

Création en compagnonnage avec le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis

Soutiens : Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, La Corpus Fabrique, le Théâtre de l'Opprimé, la Palène

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Yourte

Un soir d'été 98, alors que la France entière agite des milliers de drapeaux tricolores dans les airs, quatre enfants en protestation se font une promesse : « Un jour on vivra tous.tes ensemble dans une grande Yourte. » Quitter la ville, troquer mille supermarchés pour un potager, larguer patron.ne.s, bâtiments, voitures, ordinateurs, portables, argent, et ne viser plus qu'un seul but ensemble : la cohérence. Vingt ans plus tard, ces enfants ont grandi. Leurs rêves aussi...

Démarche

Octobre 2017, Les mille Printemps se lancent dans l'aventure Yourte accompagnée par le Centre Dramatique National de Saint-Denis - Théâtre Gérard Philipe. Ensemble ils.elles essaient de retracer le parcours de cette jeunesse engagée désireuse d'aventures collectives et de changements profonds qui se dressent face à l'individualisme roi.

Raconter l'histoire de ces enfants du XXIe siècle qui décident de tout plaquer, ayant grandi sous l'ère de la mondialisation et du capitalisme, et ayant en tête les menaces écologiques et tous les enjeux politiques qu'elles sous-tendent. C'est pour rendre compte de leurs rapports au temps, à l'espace, au travail, à la beauté, aux autres et à eux.elles-même que les deux autrices des mille Printemps cherchent à analyser les étapes et les enjeux humains de cette migration utopique. À quel point peuvent-ils se libérer du monde qui les a construit ? Est-il réellement possible de se réinventer ? Narrer leur histoire c'est aussi parler de ceux.celles qui ne rêvent pas, plus, ou qui rêvent de tout l'inverse. Confronter les utopistes et optimistes aux sceptiques et fatalistes.

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qu'elle a ma génération ?

Aujourd'hui j'ai 26 ans, et j'admets avoir du mal à faire le deuil de mon monde. Un monde qui tue, exploite, divise, torture. Oui, mais aussi un monde qui voyage, explore, soigne, écrit, chante, dans et communique loin, très loin.

Ma génération vit une transition. Un immense bordel complexe vécu par des individus qui n'ont plus envie de subir les bras croisés. C'est de ce groupe d'individus dont j'ai envie de parler aujourd'hui. Il est l'heure de se raconter des histoires.

Gabrielle Chalmont



LA COMPAGNIE

Depuis la naissance en 2016, de Mon Olympe, une création engagée sur le féminisme, Les mille Printemps s'efforcent de raconter comment la jeunesse - celle du nouveau millénaire et des nouvelles technologies, de la crise économique et environnementale - rêve son avenir. Soumise aux héritages du passé et confrontée aux réalités d'aujourd'hui, comment vit-elle son engagement politique ? Comment s'empare-t-elle des luttes ?

Fort.e.s d'une documentation pointue, de recherches de terrain approfondies et d'improvisations poussées, Les mille Printemps ouvrent le débat autour de questions de société, les décortiquent pour en comprendre les possibles lectures, en découvrir leurs multiples facettes, et parfois leurs incohérences.

Il s'agit de créer des spectacles à caractère social autour de sujets d'actualité, selon un procédé d'écriture et de mise en scène qui donne de la chair et du concret à des luttes qui souvent font peur, amusent ou choquent. L'essentiel pour l'équipe est de narrer des histoires d'amour, d'amitié, de tolérance, de colère et d'incompréhension, tout en gardant le recul nécessaire à l'analyse de ses propres contradictions et l'auto-dérision qui lui est chère.

