

DOSSIER DE PRESSE

la caravelle

SAISON CULTURELLE 2021/2022

# QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? CIE COLLECTIF OS'O

Festival le Bazar Des Mômes



# QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

Collectif Os'o

**MARDI 22 MARS À 20H30**

**CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE**

Du 20 mars au 2 avril, le Festival à destination du jeune public et des familles LE BAZAR DES MÔMES célèbrera sa 5ème édition avec de nombreux spectacles répartis sur le territoire, aussi bien dans le cadre scolaire qu'en tout public afin de permettre à tous de profiter d'une offre artistique variée, pour les enfants et leurs parents.



**DURÉE : 50 MINUTES**



**PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS**



**TARIF C : 12€ - 9€ - 6€**



**INFORMATIONS :**

[HTTPS://WWW.COLLECTIFOSO.COM/QUI-A-CRU-KENNETH-ARNOLD-TITRE-PROVISOIRE/](https://www.collectifoso.com/qui-a-cru-kenneth-arnold-titre-provisoire/)

**Avec (en alternance):** Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune & Tom Linton? **Dramaturgie :** Riad Gahmi, **Scénographie :** en cours, **Régie générale :** Benoît Lepage, **Production :** Fabienne Signat, **Diffusion - Tournée :** Marina Betz & Emmanuelle Paoletti, **Production déléguée :** le Collectif OS'O. Collectif conventionné par la DRAC le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine ; soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

**CO-PRODUCTIONS :**

Théâtre du Champ au Roy de Guingamp ; le TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine ; Le Canal Théâtre - Théâtre du Pays de Redon ; Points Communs - Nouvelle scène nationale CergyPontoise/Val d'Oise ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes ; Théâtre Municipal Ducourneau - Ville d'Agen ; IDDAC ; Soutenu par le dispositif "Un artiste un collège" du Département de la Gironde ; Aides au projet en cours: Mairie de Bordeaux

## LE COLLECTIF OS'O

"Nés dans les années 80, nous appartenons à une génération qui regarde avec inquiétude le monde qu'elle a reçu en héritage. Un monde « désenchanté », sans idéologie, un monde sans mythe. De quel mythe avons-nous besoin aujourd'hui ? Par mythe, nous entendons un récit, une histoire capable de bouleverser notre vision du monde et nos pratiques sociales. Loin d'avoir la réponse, c'est en tout cas la question qui nous anime.

Quel est notre outil ? Le théâtre. Pour qui faisons-nous du théâtre ? Ou, nous pourrions dire : avec qui voulons-nous jouer ? Avec tous ceux qui veulent jouer avec nous. Nous voulons reconsidérer la place du spectateur en créant un vrai doute sur ce qu'il est venu voir. Juste un petit jeu de mensonge, où il n'est pas si tranquille. Nous désirons créer de nouveau un temps commun passé entre citoyens, où l'on place l'humain au centre de toute préoccupation, politique et artistique, et où acteurs et spectateurs se questionnent ensemble. Le jeu naît de cette rencontre et peut se poursuivre avant et après.

Pour cela, nous avons décidé de créer un collectif d'acteurs, un collectif où nous voulons chacun à sa juste place, c'est-à-dire à celle qu'il choisit librement. Qu'il soit l'un de nous ou notre invité, le leader s'il en est un, est celui qui nous raconte une belle histoire. Il est leader le temps d'un voyage, forcément renversé le lendemain.

On se réunit, on débat, on cherche, on apprend, on se confronte, on essaie, on joue. On s'organise. Voilà le départ de notre travail."

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton.

Collectif OS'O (pour On S'Organise.)

## RÉSUMÉ DU SPECTACLE

En 1947, au Mont Rainier, Kenneth Arnold observe des demi cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis, les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954 en France, c'est ce qui a été appelé "La vague de 54". En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non- identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux États-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements. La célèbre Zone 51 notamment dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantasmes sur la possibilité que ce soit un lieu d'observation extraterrestre.

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Sous forme de conférence, avec un dispositif scénique simple qui permet de jouer partout, ce spectacle nous invite à plonger dans ces histoires d'OVNIS.



## INTENTION

Une conférence loufoque mais documentée Depuis longtemps, nous avons le désir de créer un spectacle adressé au public des collégien.ne.s. Période complexe de transformation physique, d'appréhension du monde et de questionnements. Nous avons remarqué que c'est un âge qui est assez peu pris en compte dans les programmations des théâtres, nous-mêmes, nous ne nous sommes jamais adressés aux 12-14 ans. Nous souhaitons en faire l'expérience. Nous voulons créer une forme légère qui puisse jouer partout et qui soit accessible à partir de 12 ans. Nous imaginons ce spectacle sous la forme d'une conférence qui viendrait s'installer dans les collèges, lycées, salles polyvalentes, salle des fêtes, médiathèques, amphithéâtres... Deux conférencier.e.s viendront raconter et se disputer sur des événements non identifiés avec vidéo, photos, sons, graphiques à l'appui. Le dispositif scénique sera assez simple mais devra permettre de produire des images et apparitions magiques. Il y aura toujours deux interprètes mais plusieurs comédien.ne.s connaîtront les deux partitions. Ainsi nous allons créer plusieurs personnages de conférencier.e.s, et donc une multitude de duos qui viendront donner cette même conférence.