

DOSSIER DE PRESSE

la caravelle

SAISON CULTURELLE 2021/2022

SAUVAGE
GROUPE ANAMORPHOSE
LAURENT ROGERO



SAUVAGE

Groupe Anamorphose - Laurent Rogero

VENDREDI 15 OCTOBRE À 20H30

THÉÂTRE - MARIONNETTES



DURÉE : 1H



PUBLIC : À PARTIR DE 9 ANS



TARIF C : 12€ - 9€ - 6€



[HTTP://WWW.GROUPE-ANAMORPHOSE.COM/ANAM/-DON-QUICHOTTE-](http://www.groupe-anamorphose.com/anam/-don-quichotte-)

Equipe écriture, conception, mise en scène : Laurent Rogero; **Jeu :** Elise Servières & Laurent Rogero lumière, **Régie :** Stéphane Le Sauce; **Musique :** Fred Cazaux; **Son :** Benoît Lepage;

Production : Groupe Anamorphose, OARA, IDDAC, L'Odysée - scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot, Fonds d'aide à la création de Bordeaux, Théâtre Ducourneau à Agen, Cie Franche Connexion. Avec l'aide de L'Espace Treulon à Bruges et du Centre Simone Signoret à Canéjan. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Le sujet, c'est la relation entre l'homme et l'animal. Le jeu, c'est celui de l'acteur, du masque et de la marionnette. L'histoire, c'est celle d'un jeune oiseau migrateur égaré et des conversations qu'il tient avec les animaux qu'il rencontre aux quatre coins de la terre... Le parcours initiatique de cet oiseau donnera au spectacle une allure de conte animalier moderne.

Un jeune faucon part avec les siens pour sa première migration. Il est très tôt séparé de son groupe par une tempête, et passe tout le spectacle à rechercher sa famille. Sa migration devenue errance le fait aller d'un continent à l'autre. Il y rencontre de grands animaux auprès de qui il cherche de l'aide. Ceux-ci échouent à le guider, et lui apprennent l'existence d'une espèce bipédique à laquelle leur vie est liée. Sur son chemin, l'oiseau quitte et retrouve périodiquement un rat échappé d'un laboratoire qui devient son mentor, et dont il finit par se détacher. Il rencontre enfin une femelle de son espèce qui lui donne l'élan du retour. On peut voir le parcours initiatique du faucon, et sa rencontre avec de grands animaux, comme deux modes dramaturgiques distincts.

Or c'est le récit des grands animaux qui initie l'oiseau (et à travers lui le spectateur, amené à s'identifier à l'oiseau perdu). Et c'est la quête de l'oiseau qui nous donne l'élan pour aller d'un grand animal à l'autre (et in fine nous donne une vue d'ensemble de la relation hommes-animaux). Ces deux modalités dramaturgiques sont donc ici complémentaires, et elles sont traitées esthétiquement sur deux modes, eux aussi distincts et complémentaires.



INTENTION

"La création de ce spectacle se nourrit à deux sources souterraines : des ouvrages scientifiques récents sur l'histoire et sur l'état actuel de la relation entre les hommes et les animaux, et une recherche marionnettique visant à représenter les grands animaux à partir d'un travail sur le mouvement. Je souhaite éclairer, dans cette pièce, l'état de la relation homme/animal dans plusieurs de ses dimensions. C'est pourquoi chaque nouveau personnage sera le vecteur d'un nouveau point de vue sur la façon dont nous sommes liés aux animaux.

La forme du conte initiatique est choisie dans ce spectacle comme un simple cadre (un peu comme Voltaire choisit avec Candide le cadre du conte pour ses considérations politiques et satiriques). Le cadre du conte a pour moi l'intérêt d'être populaire, de maintenir l'attention jusqu'à son dénouement, d'être familier des animaux parlants ; mais il a surtout l'intérêt de pouvoir accueillir toutes sortes de tonalités : comique, onirique, politique, philosophique."

