

SAISON CULTURELLE

2020-2021

Festival le Bazar Des Mômes

OUMAÏ

Collectif Tutti

SPECTACLE IMMERSIF DE MUSIQUE ET DANSE



©Cécile Audoin

La Caravelle - Mairie de Marcheprime - 3 avenue de La République 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert le mardi de 14h à 18h, du mercredi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et
le samedi de 10h à 12h.

SPECTACLE IMMERSIF DE MUSIQUE ET DANSE

Jeudi 1er Avril 2021

20h30

Oumai Collectif Tutti

 45 min

 +6 ans

 La Caravelle, Marcheprime

 Tarif C : 12€ - 9€ - 6€

<https://www.collectif-tutti.com/>

Du 21 mars au 4 avril, le Festival à destination du jeune public et des familles **LE BAZAR DES MÔMES** célébrera sa quatrième édition avec de nombreux spectacles répartis sur le territoire afin de permettre à tous de profiter d'une offre variée de spectacles et d'ateliers pour les enfants et leurs parents. Retrouvez l'ensemble de la programmation du festival sur toutes les communes dès le mois de février.

Composition musicale et jeu (mandoline & voix):

Denise Laborde

Chorégraphie et danse: Sylvain Méret

Création des paysages sonores et régie son:

Johann Loiseau, Stéphane Torrè-Trueba

Création lumière et vidéo, scénographie:

Stéphane Bottard

Complicité artistique: Julie Läderach et Chris Martineau

Création plastique: Aline Ribière

Développement : Charlotte Duboscq

Diffusion : Elsa Boulay

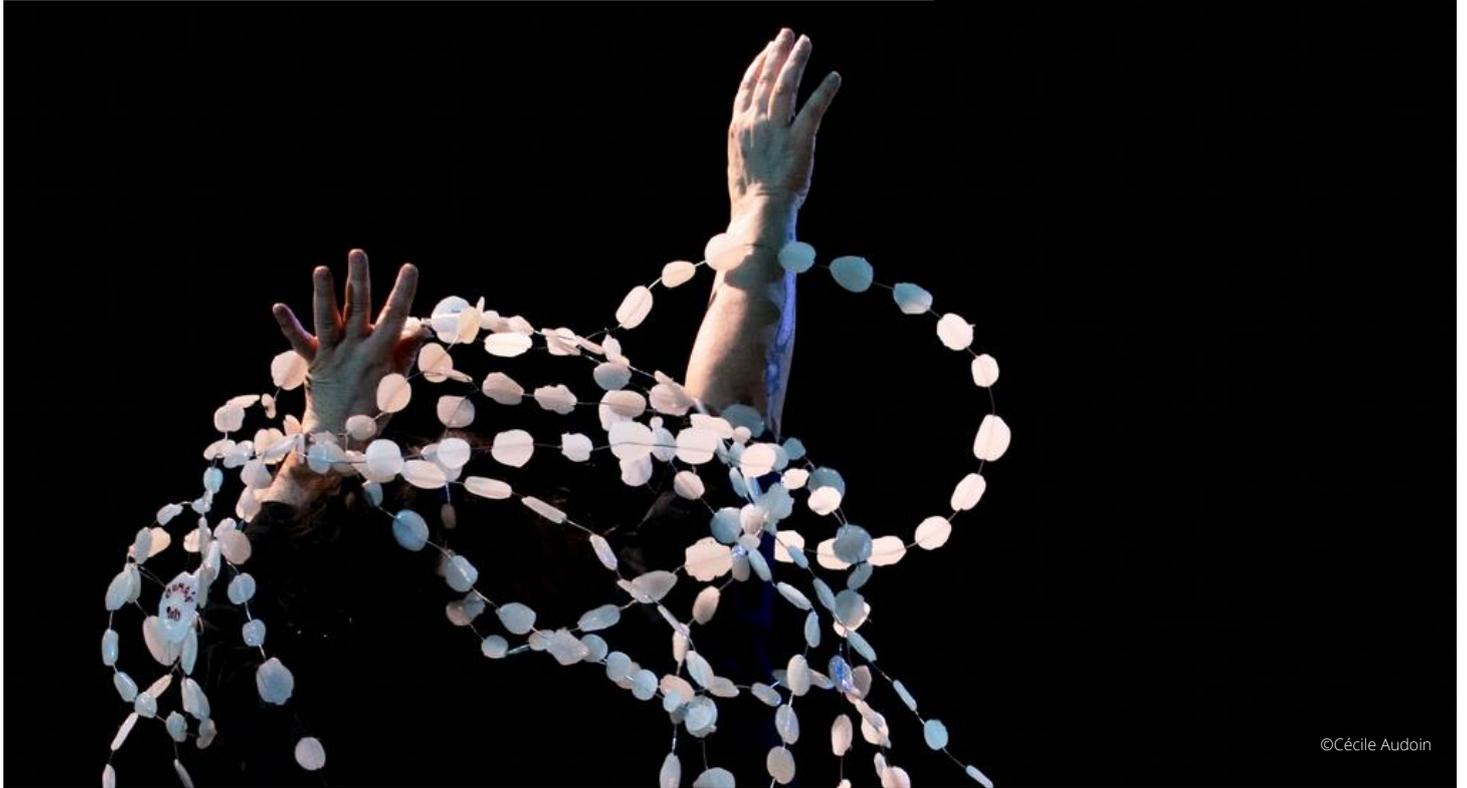
Communication : Chloë Marchand

Photos : Cécile Audoin

Coproductions : IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde ; Bordeaux Métropole ; DRAC Aquitaine

Soutiens : Musiques de Nuit Diffusion / Rocher de Palmer ; Le Dôme Talence ; L'Atelier des Marches Le Bouscat ; Centre Simone Signoret Canéjan ; La Caravelle Marcheprime ; La Forge Portets ; Pôle Sud St Vincent de Tyrosse MACS ; La Manufacture CDCN Bordeaux ; Espace Treulon Bruges

PRÉSENTATION DU SPECTACLE



©Cécile Audoin

Oumai

Placé dans un dispositif circulaire, le public est plongé dans un bain sonore et visuel. Il partage un véritable rituel sensoriel pour une traversée sensible des origines de la vie jusqu'au monde de demain, de la grotte préhistorique au cosmos.

Deux personnages hybrides, aussi vieux que le monde, aussi modernes que l'instant, questionnent la place de l'humain au cœur de l'écosystème. Ils ouvrent la possibilité d'un futur rêvé.

Leurs corps se métamorphosent, réveillent d'anciennes voix qui parlent aux animaux, aux éléments, aux étoiles. Ils sont tour à tour tonnerre, vent, eau, sécheresse... Les voix déversent une poésie sonore, lisse ou rugueuse, où les sons s'étirent, se bousculent. Les chants, tels un appel, invoquent, murmurent, scandent, se concentrent ou se déploient.

Des images projetées sur les enveloppes vestimentaires imaginées par la plasticienne Aline Ribière participent à la magie, donnant à voir des présences furtives, des apparitions impromptues d'animaux totems.

Se dessinent alors, par fusion, opposition ou dissociation, des espaces-temps multiples.

LE COLLECTIF TUTTI

L'association TUTTI réunit un collectif de 6 artistes européens (musiciens, danseurs, plasticiens ...) oeuvrant dans le domaine de la recherche, de la création, et de la transmission. Actions spécifiques ou croisement des expressions nourrissent les rencontres sous forme de performances, installations, créations de spectacles, médiations artistiques.

DENISE LABORDE

CHANT ET MUSIQUE

Chanteuse, mandoliniste, comédienne, elle inscrit ses recherches à la croisée de plusieurs arts : au sein de La Compagnie Le Grain depuis 1988 où elle interprète les compositeurs Aperghis, Scelsi, Stockhausen, Musseau, Drouet ou les auteurs Novarina, Kermann, Beckett ; avec Chris Martineau dans le duo Barkatu Bartók, ou encore avec l'Octet Didier Labbé, où elle joue des créations musicales au carrefour de différentes cultures. Elle développe des complicités avec des écrivains, musiciens, chorégraphes, plasticiens pour des projets ponctuels : créations en salles ou performances sur des lieux spécifiques comme musées, jardins, forêts, usines, patrimoines ruraux. Son approche de la voix est nourrie d'une expérience riche de trente ans de création sur des scènes régionales, nationales, européennes, de rencontres enrichissantes et d'une expérience formatrice de 15 années en conscience corporelle et médecine chinoise, qu'elle relie à sa pratique artistique et partage lors des stages qu'elle anime en direction d'un public varié dans une dynamique propice à la créativité de chacun.

SYLVAIN MÉRET

CHORÉGRAPHIE ET DANSE

Sylvain commence son éducation artistique par les arts plastiques à l'Université Michel de Montaigne et aux Beaux Arts de Bordeaux, avant de s'engager dans le mouvement et la danse contemporaine. Il est formé à PARTS, école dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles. Il travaille en tant que danseur interprète pour diverses compagnies en France, Norvège, Belgique et aux Pays-Bas où il rejoindra le collectif d'improvisation Music Dance Magpie, dirigé par Katie Duck. Parallèlement, il enseigne la composition chorégraphique et l'improvisation dans des cursus universitaires ou privés, en France, aux Pays-Bas, en Autriche et pour deux années à Séoul en Corée du Sud. Il s'installe à Amsterdam entre 2007 et 2016 et participe à des projets chorégraphiques. Il se forme aux techniques somatiques et plus particulièrement au Continuum Movement avec Emilie Conrad à partir de 2010. Il s'intéresse aussi aux aspects thérapeutiques de la danse et du mouvement, et obtient un Master en danse thérapie à l'Université CODARTS de Rotterdam en 2014. Son chemin tisse des liens entre les aspects créatifs, artistiques, somatiques, thérapeutiques et éducatifs du mouvement et de la danse, pour en faire une voie de connaissance et de développement du potentiel humain.