

DOSSIER DE PRESSE

la caravelle

SAISON CULTURELLE 2021/2022

LE JARDIN ATELIER LEFEUVRE ET ANDRÉ



LE JARDIN

Atelier Lefeuvre et André

VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H30

CIRQUE



DURÉE : 1H30



PUBLIC : À PARTIR DE 6 ANS
CE SPECTACLE EST ENTIÈREMENT ACCESSIBLE
AUX PERSONNES SOURDES ET
MALENTENDANTES



TARIF C : 12€ - 9€ - 6€



[HTTPS://WWW.LEFEUVRE-ANDRE.COM/](https://www.lefeuvre-andre.com/)

Conception et interprétation : Didier André & Jean-Paul Lefeuvre

Lumières : Philippe Bouvet

Production : Atelier Lefeuvre & André ; Par Les Chemins Productions

Soutien : Théâtre d'Auxerre

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Ne plus courir, oublier le stress quotidien : un passage en ce Jardin régénère durablement.

Une heure et quart sans paroles pour méditer sur la condition humaine. Soixante quinze minutes de poésie burlesque qui ramène au cinéma de Buster Keaton et au théâtre de Samuel Beckett. Quatre mille cinq cents secondes qui s'égouttent le plus souvent pianissimo. On a rarement vu, cependant, pareille maîtrise d'un tempo aussi délicat et périlleux.

Didier André et Jean-Paul Lefeuvre savent donc garder le rythme au ralenti, comme un volcan en veilleuse, crachant ses artifices de temps à autre, par surprise.

Le cadre est simple : une grande serre au milieu de la scène et deux personnages, bien évidemment opposés dans leur style. L'un est de taille moyenne, dodu, pataud et plutôt autoritaire. Au début, il est couché dans un hamac et joue du banjo, l'air pas du tout rigolo. Il jongle avec tout, sauf avec ses zygomatiques. L'autre, style "Pierrot des jardins", est un peu plus grand, juste une culotte-short pour habit ; toujours actif et serviable, l'air très souvent ahuri, regardant le public de ses grands yeux exorbités. Ce gymnaste a des abdominaux en béton armé et la souplesse d'un félin.



© MATTHIEU HAGENE

Ces deux jardiniers-clowns vont faire fleurir, sur les planches, les petits riens de l'existence et les gros tracas des relations entre les êtres. Les deux compères se jouent des matières comme des références et des contrastes, entre l'ombre et la lumière, la gravité et la légèreté, à l'image de ce pavé qui semble plume. Il y a de l'émerveillement permanent dans ce spectacle, avec des effets rarement spectaculaires. Ils tirent un maximum d'une dramaturgie en apparence minimale. Dans ce Jardin, c'est le temps qui paraît suspendu.

LES ARTISTES : JEAN-PAUL LEFEUVRE & DIDIER ANDRÉ

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul et Didier sont pourtant façonnés par des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins travaille sur le domaine familial. Didier, dessinateur industriel chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage.

Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'étude en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos.

Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent avec quatre autres anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue.

Huit ans ont passés depuis leur dernière création. On les croyait confortablement installés dans leur répertoire, mais leur envie de fabriquer est toujours intacte ! Voici "Parbleu !", leur troisième spectacle conçu pour le théâtre, éloge d'une forme de "slow cirque" et du minimalisme spectaculaire...

