

## DOSSIER DE PRESSE

### À Plates Coutures Compagnie Nosfératu



Théâtre Musical



Vendredi 26 Janvier à 20h30



Crédit photo : Xavier Cantat



# INFORMATIONS PRATIQUES

## À Plates Coutures

Compagnie Nosfératu

Vendredi 26 Janvier

20h30

Théâtre musical



**Durée :** 1h20

**Public :** Tout public, dès 12 ans.

**Tarifs :** Plein 12€ / Réduit 9 € / -12ans 6€

**Site internet :** [compagnienosferatu.com](http://compagnienosferatu.com)

**Lieu :** La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

**Le moment du spectateur :** Bord de scène avec Claudine Van Beneden et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**Ecriture :** Carole Thibaut

**Mise en scène :** Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez (assistant)

**Avec** Claudine Van Beneden, Angeline Bouille, Chantal Peninon, Barabara Galtier et Simon Chomel

**Lumières :** Christophe Pont, Clémentine Gaud

**Son :** Magali Burdin

**Scénographie :** Sophie Toussaint

**Conseil en chorégraphie :** Yann Raballand

**Co-production :** Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée de Bellac, Sélectionné lors de Premières Lignes – L'Atelier à Spectacle scène conventionnée de Dreux agglomération.

# RÉSUMÉ DU SPECTACLE



## **Des femmes, une usine, des voix, du courage, un combat !**

Vous souvenez-vous du combat exemplaire des ouvrières de Lejaby, cette entreprise de sous-vêtements qui a déposé le bilan en 2012 ? Claudine Van Beneden a demandé à Carole Thibaut de récolter leurs paroles sur le terrain pour écrire cette pièce. Quatre comédiennes portent leur voix. Elles racontent leurs moments de joie et de complicité féminine, leur quotidien, entre enfants, mari et usine. Pas de misérabilisme, pathos ou regard défaitiste. Ici on fabrique du glam, du sensuel et du luxe. On compose des chants de résistance à partir des hits du top 50. On lutte. On vit tout simplement.

# LE PROJET



## — Femmes : Histoire intime & collective —

Depuis juin 2012 nous avons entamé un vaste projet que nous intitulons « Femmes : histoire intime et collective ». Ce projet s'articule jusque fin 2014, et connaîtra sans doute d'autres ramifications lors de nos créations à venir.

Le premier volet de ce projet, l'histoire intime, fut l'adaptation d'un roman inspiré d'une histoire vraie : Darling de Jean Teulé. Puis nous avons entamé l'histoire collective par un travail de collectage de la parole auprès des ouvrières de Lejaby, afin de produire un spectacle musical haut en couleurs en 2014.

L'origine de notre projet trouve ses racines sur le territoire où notre structure culturelle est implantée : le pays de la jeune Loire et ses rivières. Dès fin 2010, je me suis intéressée au combat des ouvrières de l'usine Lejaby. Leur engagement pouvait être le point de départ de cette « histoire collective » que je voulais aborder. L'idée a alors germé de proposer un projet artistique de collecte de parole afin de présenter un projet culturel en rapport avec la population, leur histoire, leur vécu, leur espoir et d'essayer d'expérimenter un travail créatif et une mise en commun des expériences. La Compagnie Nosfératu a toujours été sensible à l'implication des populations locales et au développement des publics. Depuis le début de notre résidence association nous n'avons eu de cesse de proposer des échanges et des rencontres avec le public.

**Claudine Van Beneden**

# NOTE D'INTENTION

**À plate Coutures** raconte l'histoire de ces femmes travaillant dans l'usine de sous-vêtement Lejaby qui a déposé le bilan en 2012. Leur douleur face à ce pan de vie qui s'effondre alors qu'elles ont passé leur vie à coudre dans ces ateliers. Ces ateliers qui les éjectent pour des questions de rendement. La pièce parle à la fois de ces douleurs mais aussi des moments de joie qui ont lié ces femmes entre elles. Finalement la plupart se sont murées dans le silence après cette rupture.

## AUTEURS CONTEMPORAINS

Au sein de notre démarche, se dégage une volonté de travailler sur des textes d'auteurs contemporains, le plus souvent vivants, et notre goût pour la musique provoque régulièrement une réflexion sur le théâtre musical. Nos choix se portent sur des textes abordant des sujets actuels ainsi que la solitude, l'immigration, la pauvreté ou la violence et mettant en scène des gens d'aujourd'hui. Notre objectif est de proposer un théâtre populaire, généreux et humain.

## — RECHERCHES SONORES ET MUSICALES —

Débuté avec **Darling** de Jean Teulé, je poursuis avec **À Plates Coutures**, un travail sur le son réel et la création musicale. Les sonorités âpres et parfois violentes inspirées de la guitare électrique et de l'univers de Simon Chomel sont au cœur de la mise en scène. Cette recherche sonore et musicale permet aussi l'alternance d'une interprétation théâtrale et d'une interprétation intime, propre à ce que je pense être le théâtre musical contemporain. La mise en scène enchante les voix, chorégraphie les corps, rythme les gestes répétitifs et la musique omniprésente est rude, âpre dans le conflit mais se fait douce pour souligner l'intime.



# COMPAGNIE NOSFÉRATU



## Directrice artistique – Claudine Van Beneden

Installée depuis 2004 en Haute-Loire, 7 ans en résidence association au Théâtre d'Yssingaux.

Le désir de raconter, de créer, de chanter, de susciter des émotions et de partager est le moteur de la Compagnie Nosfératu, récemment au regard du contexte social et politique actuel la compagnie s'interroge sur la possibilité d'investir le champ social par l'art, l'expression et la créativité. Ce désir « nouveau » s'accompagne d'une envie d'ouverture, de nouveaux regards et de nouvelles perspectives. Notre ambition est de devenir un théâtre musical exigeant par le fond et la composition et de confronter sa forme qualifiée de « divertissante » à des sujets de société.

La compagnie veut croire que l'art et le spectacle vivant sont capables de sensibiliser l'opinion publique et d'offrir de nouvelles manières de voir les choses en continuant à tisser des liens avec les publics.

Nos projets futurs seront donc les fruits d'une réflexion et d'un questionnement sur notre mode de fonctionnement, la forme, les sujets et les thèmes abordés dans nos propositions artistiques. Nous puiserons notre inspiration sur notre territoire mais notre regard se portera au-delà afin de développer des partenariats régionaux, nationaux et européens.

# CAROLE THIBAUT



## Écrivaine

Carole Thibaut sera dès janvier 2016 la nouvelle directrice du CDN de Montluçon.

Née en Lorraine, elle découvre le théâtre dans le Nord-Pas-de-Calais, et débute sa carrière de comédienne en Bourgogne, parallèlement à des études de lettres et de philosophie. En 1992, elle

entre à l'ENSATT à Paris. En 1994, elle y crée sa première mise en scène, Caligula de Camus, avec la Compagnie Sambre qu'elle fonde la même année. En 1995, elle entre à la FEMIS pour y suivre les cours de scénario. En 1997, elle prend la direction artistique du théâtre de Saint-Gratien (95), où la Cie Sambre vient d'arriver en résidence. Durant six ans, elle y crée de spectacles (qu'elle met en scène, écrit ou interprète), développe la programmation et l'identité du théâtre en y accueillant et coproduisant d'autres compagnies, et mène un important travail d'éducation artistique sur le terrain.

En 2001, elle quitte Saint-Gratien pour devenir artiste associée à l'Espace Germinal de Fosses (95), nouveau lieu d'implantation de la Cie Sambre. Elle se tourne, à partir de là, exclusivement vers les écritures contemporaines, mettant en scène des textes inédits de Daniel Keene, Jon Fosse, Gilles Granouillet, Armando Llamas, Hanoch Levin... Nourrie par cette exploration des dramaturgies du monde entier, elle reprend ses travaux d'écriture, ce qui lui vaut, à partir de 2004, de nombreux prix et bourses. Et en 2007, elle se décide à mettre en scène ses propres textes. En 2007-2008 elle est écrivaine engagée au Théâtre de l'Est Parisien et la Cie Sambre conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France. Depuis, Carole Thibaut poursuit son parcours de femme de théâtre, autrice, metteuse en scène, comédienne, en association chaque année avec des lieux, des villes et des festivals.

Elle a reçu en 2009 le prix nouveau talent de la SACD.