

## DOSSIER DE PRESSE

### Le Carnaval des Animaux Orchestre National de Bordeaux Aquitaine (ONBA)



Concert



Escale Gourmande



Vendredi 15 Décembre à 20h30



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Le Carnaval des Animaux

ONBA

Vendredi 15 Décembre

20h30

Concert

**Durée :** 45 min

**Public :** Tout public dès 6 ans

**Tarif :** Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

**Site internet :** [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)

**Lieu :** La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime



**Musique de** Camille Saint-Saëns

**Direction :** Marc Leroy-Calatayud (Orchestre National Bordeaux Aquitaine)

**Pianistes :** Jean-Marc Fontana et Sophie Taboul

**Récitants :** Loïc Richard et Aurélie Lapoutre (Compagnie de l'Alouette)

L'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine est financé par la Mairie de Bordeaux, avec le concours du Ministère de la Culture et du Conseil Régional d'Aquitaine.



### MOMENT DU SPECTATEUR

Dès 19h30, la Caravelle vous invite à participer à son Escale Gourmande sous le thème « Débit de sirops et bonbons ».

# RÉSUMÉ DU SPECTACLE



## Fantaisie animalière pour toute la famille.

Sous la direction de Marc Leroy Calatayud, 25 musiciens de l'ONBA accompagnés de deux conteurs invitent petits et grands à (re)découvrir la célèbre et savoureuse suite musicale composée par Camille Saint-Saëns. Cette « Grande fantaisie zoologique » convoque avec beaucoup d'humour, animaux réels et imaginaires, pour le plus grand plaisir des oreilles et le pur divertissement.

A travers une suite de 14 pièces courtes représentant chacune un animal, le *Carnaval des Animaux* est un grand classique au même titre que « *Pierre et le loup* » de Prokofiev. Très attrayant par son caractère descriptif et il ravira toute la famille.

# ORCHESTRE ONBA



Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) propose une vaste saison symphonique à Bordeaux (séries de 20 programmes majeurs, concerts d'été, festivals, musique de chambre à travers les « formations solistes » et festival Ciné-concerts) et remplit sa mission régionale et nationale et participe notamment aux plus grands festivals français tels que la Folle Journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron (...) et effectue diverses tournées internationales (Japon, Espagne). L'ONBA accompagne les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France dans ce domaine. Après Kwamé Ryan (2007-2013), la formation est dirigée par Paul Daniel qui a initié la collection « ONBA live » avec Actes Sud : Wagner (mai 2014), suivi de la 5e Symphonie de Mahler (Actes Sud, février 2015) et de la Symphonie n°2 et Retour de Lemminkäinen de Sibelius (Actes Sud, oct. 2015) et la 6e Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski (nov.2016).

# CAMILLE SAINT-SAËNS

*Le Carnaval des animaux*, magnifique exercice de style, a été composé par Camille Saint-Saëns au tout début de l'année 1886 (sa mère meurt quelques mois plus tard), après une tournée à Berlin, Cassel, Prague, qui ne s'est pas toujours bien passée en raison de son antiwagnérisme virulent.



Il se détend dans un village proche de Vienne en Autriche, et boucle ce chef-d'œuvre de musique et d'humour en quelques jours. Il s'agit d'une suite de 14 mouvements de courte durée (quelques dizaines de secondes pour les plus courts, 6 ou 7 minutes pour les rares plus longs), s'inspirant chacun d'un animal et jouant avec virtuosité avec des citations facétieuses.

L'instrumentation est originale : 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette harmonica (célesta) et xylophone. L'orchestration est différente pour chaque mouvement, l'orchestre étant au complet pour le dernier mouvement.

Selon la biographie de Saint-Saëns par Georges Servières en 1923, Le carnaval des animaux a été joué en privé le 9 mars 1886, pour le Mardi gras, chez le violoncelliste Charles Joseph Lebouc (on croirait une blague). Il aurait été redonné en l'honneur de Franz Liszt (ami de Saint-Saëns) le 2 avril suivant chez Pauline Viardot. Pour une raison ou une autre, Saint-Saëns en interdit toute interprétation publique à l'exception du devenu célèbre « *Cygne* » (no 13). Ce n'est qu'après la mort du compositeur, en 1921, que ce joyau put être diffusé.

# LOÏC RICHARD



C'est à l'âge de onze ans que Loïc Richard vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra La Cenerentola au Festival d'Aix-en-Provence. Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle où il se forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué... Parallèlement à son activité à l'Académie, il se diplôme en Premier Cycle de Chant au Conservatoire du XVIIème arrondissement de Paris. En 2013 il fonde avec Aurélie Lepoutre la Compagnie de l'Alouette, afin de défendre un théâtre pluridisciplinaire, populaire et exigeant, autour de différents spectacles : Casse-Noisette, L'Amour Médecin, Mes 300 Premières Années... Désormais bordelais, et particulièrement attiré par les liens entre théâtre et musique, il participe régulièrement à des concerts-lectures avec le Quatuor Nijinski (musiciens de l'Opéra national de Paris) ou à des projets jeune public comme Les Musiciens de Brême au Festival Artonov de Bruxelles en 2016.

# MARC LEROY-CALATAYUD



Marc est un passionné d'opéra. À 17 ans, il dirige sa première production, *Le Voyage dans la Lune*, de J. Offenbach (2009). Même s'il apprécie beaucoup le grand répertoire comme *Il Barbiere di Siviglia* (2014), il dirige aussi des productions d'oeuvres moins connues, comme *Die Sieben Todsünden* (Weill, 2013), *Das Schlaue Fuchlein* (Janacek, 2014) ou encore *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky, 2014). En 2015, il dirige du continuo *Ulysse Exp. n°1*, un nouvel opéra basé

sur *Il ritorno d'Ulisse in Patria*. Il assiste régulièrement Marc Minkowski, à la Scala de Milan pour *L'Heure Espagnole/L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel, 2016), au Wiener Staatsoper pour *Alcina* (Haendel, 2016), avec les Wiener Symphoniker pour *Peer Gynt* (Grieg, 2016) mais aussi Andrés Orozco-Estrada au festival de Grafenegg pour *Le château de Barbe-Bleue* (Bartok, 2016).

Toujours déterminé à s'améliorer, Marc participe il y a peu à des masterclasses données par Vladimir Jurowski ou Bernard Haitink, et continue de se former à Zürich auprès de Johannes Schlaefli. Membre du Verbier Festival Orchestra, il y dirige deux concerts "Windows" lors du festival en 2014. Récemment, Marc a eu l'occasion de collaborer avec des orchestres comme l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'orchestre du Mozarteum Salzburg, Les Musiciens du Louvre Grenoble, ORF-Radio Symphonie Orchester Wien, Tonkünstler-Niederösterreich, Musikkollegium Winterthur, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Sinfonietta de Lausanne, Stuttgarter Kammerorchester, Polish Baltic Philharmonic, etc. En 2015, il est nommé European Music Talent.

Trouver de nouveaux moyens de rendre la musique accessible à tous est l'une des principales préoccupations de Marc. Pour ce faire, il crée des projets hors-normes: *Street Carmen*, un opéra dans la rue, des concerts pour handicapés, un concert de nouvel-an à la soupe populaire ou encore un opéra mobile passant de village en village. Toujours à la recherche de nouvelles idées, il rejoint en 2015 le collectif *Esperanz'arts*, fondé à Paris par la violoniste Alexandra Soumm.