

## DOSSIER DE PRESSE

### Soirée Jazz & Rumba Cubaine

¿ Que Vola ?



Concert



Vendredi 18 Mai à 20h30



Crédit photo : Simon Lambert



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Soirée Jazz & Rumba Cubaine

¿ Que Vola ?

Vendredi 18 Mai  
20h30  
Concert



**Durée :** 1h10

**Public :** Tout public

**Tarif :** Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

**Site internet :** [www.fidelfourneyron.fr/projet/que-vola](http://www.fidelfourneyron.fr/projet/que-vola)

**Lieu :** La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

**Bord de scène** avec Fidel Fourneyron et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

**En co-organisation** avec Musiques de Nuit et l'OARA.

**Musiciens :** Fidel Fourneyron (trombone), Aymeric Ayice (Trompette), Adonis Panter-Calderon (percussions), Barbaro Crespo-Richard (Percussions), Ramon Tamayo-Martinez (percussions), Hugues Mayot (saxophone tenor), Benjamin Dousteysier (saxophone alto, baryton), Bruno Ruder (fender rhodes), Thibaud Soulas (contrebasse), Elie Duris (batterie).

**Eclairagiste :** Thibaut Lacas

**Ingénieur du son :** Pierre Favrez

**Production :** Camille Maurel



### MOMENT DU SPECTATEUR

Dès 19h30, la Caravelle vous invite à participer à son Escale Gourmande sous le thème « Boissons et tapas cubaines »

# PRÉSENTATION DU SPECTACLE



## **Un projet ouvert, dansant et diablement séduisant.**

¿ Que vola ? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour.

"Quoi de neuf, les gars ?" Avec cette question, Fidel Fourneyron\* et sa bande de six musiciens invitent trois maestros de la rumba à La Havane pour une intense cérémonie, une expédition cubaine dont ils mélangent les trances rythmiques aux couleurs du jazz.

## **Un projet hors-normes !**

Les brillants rénovateurs de la tradition havanaise nous servent une rumba musicale de percussions, accompagnée des cuivres des jazzmen français qui prennent la place des chanteurs cubains et deviennent les maîtres d'une cérémonie explosive, inédite et aventureuse. Ensemble, ils plongent les chants traditionnels yorubas et les rythmes de la rumba dans la saveur de l'inédit. Un trip transculturel, transversal et transformiste. Et forcément transpirant.

## **Une invitation à la danse !**

# LE PROJET ¿ QUE VOLA ?



Dans ce projet hors-normes, Fidel Fourneyron, jeune tromboniste incontournable de sa génération, relève le défi de mêler la fine-fleur du jazz européen actuel au monde des musiques de transe afro-cubaines. C'est la première visite en France de ce trio de percussionnistes qui secoue la Havane, convié à rencontrer sept improvisateurs français aux multiples influences autour d'un répertoire créé pour l'occasion.

¿ Que vola ? C'est ainsi que les cubains se disent bonjour. Quoi de neuf ? C'est la question qui est posée à ces jeunes défenseurs de cultures bien vivantes et si différentes ; ils inventent sous nos yeux une cérémonie inédite, explosive et aventureuse.

Son idée est de construire un terrain de jeu entre deux groupes de musiciens issus des nouvelles générations de deux traditions musicales bien différentes et tout autant créatrices : trois rumberos de La Havane et sept jazzmen français.

De Dizzy Gillespie à Steve Coleman en passant par Duke Ellington, John Coltrane ou Sun Ra, les musiciens de jazz ont toujours été fascinés et inspirés par les traditions mystiques et religieuses cubaines. La musique a toujours accompagné les rites religieux, elle est omniprésente dans les cérémonies yorubas.



# LE PROJET ¿QUE VOLA?



Fidel a travaillé auprès de ces musiciens pendant plusieurs mois, et a assisté à de nombreuses cérémonies de santeria. Pour la préparation de ce répertoire, le travail de collectage, de composition et d'orchestration il a séjourné pendant le mois de décembre 2016 à La Havane afin d'étudier au plus près cette musique, ses codes, ses traditions, son langage unique.

La rumba est une tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix. C'est une musique extrêmement riche rythmiquement et mélodiquement dont les codes (les claves) sont des pistes d'explorations inhabituelles et stimulantes pour la composition et pour l'improvisation : Fidel a travaillé sur différentes trames rythmiques liées à des cérémonies traditionnelles (oro seco pour tambour bata, chants pour les divinités yoruba, rites abakua...).

Le travail de la masse orchestrale, tout en laissant la place à l'expression des individualités, est le reflet des préoccupations et questionnements d'un jeune compositeur et improvisateur d'aujourd'hui, influencé aussi bien par les grands noms de l'écriture orchestrale de la tradition du jazz (Duke Ellington, Gil Evans, Carla Bley, Charles Mingus), le travail des compositeurs contemporains (citons Luciano Berio, Fausto Romitelli ou Harry Partch) mais aussi par les improvisateurs contemporains tels que Evan Parker, Anthony Braxton ou Han Bennink, pour l'implication dans l'instant et la conscience du temps et de l'espace.





# FIDEL FOURNEYRON



Originaire d'Aquitaine, Fidel Fourneyron s'installe à Paris en 2006 pour compléter sa formation dans la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire ; il y fait des rencontres déterminantes pour ses choix esthétiques et ses collaborations futures : citons les collectifs COAX, UMLAUT, les Vibrants Défricheurs et le Tricollectif avec lesquels il collabore régulièrement.

Attiré tout autant par la musique improvisée que par le domaine contemporain, Fidel, en amoureux des grands orchestres swing, est également soliste du Umlaut Big Band spécialisé dans la musique de danse des années 20-30. Repéré par les plus grands noms du jazz contemporains et notamment par Marc Ducret, il rejoint en 2014 l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit. Il est au côté de Roy Nathanson (Lounge Lizards) l'invité du quintet français Papanosh pour un tonitruant hommage à Charles Mingus : *j Oh Yeah Ho !*

Régulièrement invité à se produire en soliste ou demandé pour des masterclass (PESM de Poitiers, Dijon, Conservatoires de Tarbes, Blois, Angoulême...), Fidel dirige également depuis septembre 2014 la Fanfare au Carreau, orchestre amateur de 50 musiciens pour lequel il écrit un répertoire original.

Il forme en 2014 « Un Poco Loco » qui revisite avec finesse et humour les standards des années 50. Le groupe a sorti son premier album éponyme sur le label Umlaut Records ; il est sélectionné au programme Jazz Migration et donnera plus de 40 concerts lors de la tournée 2016. Le trio sort en 2017 son deuxième album « *Feelin' Pretty* » relecture inattendue de la comédie musicale West Side Story. Fidel se produit également en solo. Ce travail est enregistré sur le disque « *High Fidelity* » sorti à l'automne 2015.

Son nouveau projet « *Animal* » avec Joachim Florent à la contrebasse et Sylvain Darrifourcq à la batterie, soutenu par l'Orchestre National de Jazz, sera créé à l'automne 2017.

# ÉQUIPE



## JAZZMEN FRANÇAIS

**Fidel Fourneyron** : Trombone, direction musicale

**Aymeric Avice** : Trompette

**Hugues Mayot** : Saxophone ténor

**Benjamin Dousteysier** : Saxophone alto et baryton

**Bruno Ruder** : Fender rhodes



## PERCUSSIONNISTES CUBAINS

**Adonis Panter Calderon** : Percussions

**Barbaro Crespo Richard** : Percussions

**Ramon Tamayo Martinez** : Percussions