

La Caravelle - SAISON 2017 -2018

DOSSIER DE PRESSE

PLAIRE – Abécédaire de la séduction
Par Jérôme Rouger, Compagnie la Martingale



Crédit photo: Maxime Debernard



Théâtre - Humour



Vendredi 20 Octobre à 20h30



PLAIRE – Abécédaire de la séduction

Par Jérôme Rouger, Compagnie la Martingale

Vendredi 20 Octobre
20h30
Théâtre - Humour



Durée : 1h40

Public : Tout public, dès 14 ans.

Tarifs : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

Site internet : www.lamartingale.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

Moment du spectateur : Bord de scène avec Jérôme Rouger à l'issue de la représentation.

Co-organisation : OARA

Ecriture, conception, jeu : Jérôme Rouger

Complicités : Cécile Delhommeau et Patrick Ingueneau

Vidéos, son : Jaime Chao

Renfort son : Bertrand Coquin

Lumières : Mathieu Marquis

Régie générale : Josué Fillonneau

Diffusion : Guillaume Rouger

Communication : Maxime Debernard

Administration : Agnès Rambaud

Conventionnement : Région Nouvelle Aquitaine / Conseil Départemental des Deux-Sèvres.

Coproduction : La Coupe d'Or (scène conventionnée de Rochefort) / Les Scènes du Jura (scène nationale) / Le Gallia Théâtre (scène conventionnée de Saintes) / CPPC - L'Aire Libre (Saint-Jacques de la Lande).

Résidence : Le TAP, scène nationale de Poitiers / Scènes de territoire, théâtre de Bressuire.

Aide à la coproduction : DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Parthenay.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

PLAIRE – Abécédaire de la séduction est un monologue, écrit et joué par Jérôme Rouger, autour de la séduction :

- la séduction du public,
- la séduction amoureuse,
- la séduction politique (plaire au plus grand nombre),
- la séduction commerciale,
- la séduction à l'époque du zapping (plaire instantanément / plaire dans la durée),

Et sur comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes. Une façon d'aborder des questions liées à la démocratie, et comment toute idéologie, si elle veut triompher sans terreur, doit emprunter les chemins de la séduction.

Jérôme Rouger est ici seul en scène, avec cet humour facétieux et ce plaisir du jeu qui font que le charme, décidément, opère. Poèmes, danses ou chansons sont autant de portraits et réflexions sur la question, aussi politique qu'intime.

Allez, commençons par A !

Le spectacle se décline sous la forme d'un abécédaire, où chaque lettre est associée à un nom, un verbe, un adjectif, un adverbe, un groupe de mots. A chaque début de séquence, chaque lettre et mot ou groupe associé apparaissent ainsi sur un écran qui recouvre le fond de scène. Ces séquences prennent des formes très différentes : monologue, dialogues entre personnages, projection, poème, chanson, danse...

JÉRÔME ROUGER



« Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose pour moi d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

Auteur, metteur en scène et comédien

Pour *La Martingale*, il écrit et crée **Police Culturelle**, dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroche, conseiller sur les expérimentations au Secrétariat d'Etat à la Démocratisation Culturelle. Après une tournée de quatre ans avec la **Police Culturelle**, Bruno Delaroche intervient désormais seul, au cours d'inaugurations, d'ouvertures de saison, ...

Quelques dates clés

2003 : **Trapèze** (1er prix festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse).

2005 : **Furie** (collaboration avec Jean-Pierre Mesnard).

2008 : **Je me souviens** .

2010-2012 : **Inoffensif** (collaboration avec le musicien Patrick Ingueneau).

2014 : **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie** .

LA MARTINGALE

Fondée autour du travail de Jérôme Rouger, basée en Poitou-Charentes, La Martingale est une compagnie qui crée ses spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites. Portés par une exaltation, une folie, une joie d'être, les spectacles de la Martingale parlent d'identité, d'enfance, interrogent les codes sociaux et les codes du spectacle et s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues...

ÉQUIPE DE CRÉATION



Multi-instrumentiste, il pratique le saxophone, le piano, la batterie, les percussions du quotidien, la guitare et il chante.



Exploratrice sensible, comédienne, auteure, joueuse, bricoleuse du quotidien, raconteuse d'histoires, chanteuse d'occasion, accompagnatrice moyenne montagne, botaniste.

Régisseur technique, régisseur lumière, depuis plusieurs années, co-régisseur général du festival «les Expressifs».



Vidéaste et informaticien de profession, il est également instrumentiste-vocaliste (et participe régulièrement à des projets transartistiques ou concerts à géométrie variable).

Régie, créations lumières, scénographie et construction de décors éclairants pour le spectacle vivant et le patrimoine.

