

DOSSIER DE PRESSE

Soirée Blues Jazz Folk

Bobby & Sue



Apéro-concert



Escale Gourmande



Vendredi 20 Avril à 20h30



INFORMATIONS PRATIQUES

Soirée Blues Jazz Folk

Bobby & Sue

Vendredi 20 Avril
20h30
Apéro-concert



Durée : 1h

Public : Tout public dès 6 ans

Tarif unique : 6€ apéritif offert

Site internet : www.bobbyandsue.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

Chanteuse : Violaine Fouquet

Musicien (guitare, piano, banjo) : Brendan De Roeck

Partenaire : IDDAC, P'tites Scènes



MOMENT DU SPECTATEUR

Dès 19h, la Caravelle vous invite à participer à son Escale Gourmande sous le thème « Tapas Folk ».

P'TIT SCÈNES
En partenariat avec le Conseil général
de la Gironde et l'iddac

« Les P'tites Scènes invitent des musiciens à se produire en concert dans toute la Gironde. Ces talents émergents sont repérés par un réseau de programmeurs locaux fortement impliqués dans le soutien à la scène musicale. Chaque artiste est accompagné dans sa démarche artistique et accueilli en résidence de pré-production. L'artiste peut ainsi affiner sa proposition artistique et s'appuyer, suivant son univers, sur des artistes associés (metteur en scène, scénographe décorateur, créateur lumière, sonorisateur...). Ce dispositif mutuel de soutien à la création et à la diffusion permet également de favoriser l'accès au spectacle par une forme artistique simple sous forme d'apéros concerts donnant des rendez-vous conviviaux et réguliers au public, privilégiant ainsi la relation avec l'artiste. »

La Caravelle – Marie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h

PRÉSENTATION DU SPECTACLE



Duo intimiste du Far West breton, Bobby & Sue mise sur l'émotion. La voix de Sue vous cueille dès les premiers mots soufflés à l'oreille. Tour à tour envoûtante et fatale, elle se met au service de mélodies dépouillées sur les grilles évoluées de Bobby, qui joue les funambules à la guitare et au piano. Tantôt jazz, parfois soul, un brin country, toujours blues : une véritable invitation au voyage au cœur de la musique américaine aux multiples couleurs, qu'ils s'approprient à travers leurs compositions originales écrites à quatre mains.

BOBBY & SUE



Violaine Fouquet, alias Sue, a toujours chanté. Depuis l'enfance dans les chorales, l'adolescence dans les sound systems, et depuis professionnellement dans de nombreuses formations. Avant Bobby & Sue, elle connaît un beau succès avec F.D.B (Lauréat Jeunes Charrues 2007). Son registre très large lui permet de chanter la soul, le jazz et le blues qui la passionnent depuis toujours.

Brendan De Roeck, alias Bobby, pratique la guitare, le piano et le chant depuis l'enfance. Diplômé de l'école du M.A.I de Nancy en 2006, il monte alors plusieurs formation (Bobby & Sue, Dizzy Town Blues...) avec qui il multiplie les concerts, décroche des récompenses et enregistre 5 albums. Son jeu tout en finesse mêle les influences folks, blues et jazz.



DISCOGRAPHIE

2010 « Bobby & Sue » (autoproduction), vendu à 2000 exemplaires.

2013 « I'm Dead, Thank's for Asking » (autoproduction – Coop Breizh), vendu à 2000 exemplaires.

2016 « Spinning mind » (L'Orient'Artist Prod – L'Autre Distribution), distribution numérique: Believe.

LES ORIGINES DU DUO

Si la rencontre entre ces deux musiciens de la pointe bretonne remonte à l'adolescence, c'est en 2006 qu'ils décident de monter Bobby & Sue. Leur projet est d'aller à l'essentiel et à l'émotion : une guitare/un piano et une voix. A la recherche de la pureté qu'offre la formule en duo, leur travail commence par l'interprétation très personnelle de standards de blues, de jazz, de soul et de folk. Cette approche singulière les motive logiquement à la composition : des chansons très intimes où se tutoient et se mélangent les inspirations américaines qui les fascinent depuis le début.

Bobby & Sue tournent rapidement en cabaret et cafés concert. Après avoir décroché le 1er prix du tremplin du Festival Blues des Deux Rivières en 2008 les programmateurs de salle de spectacle et festivals s'intéressent à eux. Ils remportent ensuite le premier prix du tremplin blues de Jazz à Vannes en 2010. Ils tournent beaucoup et enregistrent alors en autoproduction leur premier album, entièrement écrit et composé par le duo. Le succès est au rendez-vous, les dates s'enchainent et les passages radio et télé se font plus fréquents. Ils reçoivent de nouvelles distinctions, au Festival Blues sur Seine en 2011 et aux « Jeunes Charrues Cornouaille » en 2011, effectuent une tournée des festivals au Canada en 2011, puis au Sénégal en 2012 et sortent un deuxième album en 2013 « I'm dead, thanks for asking », salué par la presse spécialisée. Avec près de 400 concerts à son actif, le duo a sorti son 3ème album studio en février 2016.

INTERVIEW



Bobby & Sue. « Spinning Mind »

Publié le 28 décembre 2016 à 13h17

Modifié le 18 Janvier 2017 à 13h12

Propos recueillis par Frédéric JAMBON – Antoine Le Clézio

Bobby & Sue publie son troisième album, « Spinning Mind », un bijou de musiques noires-américaines ciselé à... Douarnenez. Brendan De Roeck, alias Bobby, revient sur le parcours du groupe.

Comment présenteriez-vous Bobby & Sue ?

C'est un duo entre une voix, celle de Sue (NDLR : Violaine Fouquet) et un instrument, ma guitare au départ. Cette notion de complicité et de complémentarité entre deux musiciens est l'essence même de notre projet. Toutes nos compositions se font à quatre mains, qu'il s'agisse des textes ou de la musique. Voilà pour la forme. Le fond, depuis la première heure où nous avons joué ensemble, et finalement même depuis notre plus jeune âge, ce sont les musiques noires-américaines : blues, jazz, soul, folk aussi. Elles nous ont toujours fascinés, bercés, inspirés, avec l'espoir que cela se ressent dans les chansons qu'on écrit.

Pas de doute là-dessus. Votre musique est même bluffante d'authenticité. Pourtant, vous n'êtes pas de New-Orleans, ni de Memphis, mais bien de Douarnenez !

Nous sommes deux « Penn Sardin » pur beurre ! Enfin, Violaine est métisse puisqu'elle habite également à l'île de Sein ! C'est à Douarnenez que nous avons commencé à faire de la musique, chacun dans différents groupes où nous étions nombreux. Nous avons fondé notre duo en 2006 avec un désir de prise de risque, de mise à nue, à la recherche d'un son épuré. J'étais content aussi de pousser Violaine à chanter le blues, qui ne correspondait pas aux esthétiques de ses autres formations d'alors. Dix ans et trois albums plus tard, je me dis qu'elle a vraiment une voix pour ça !

Une voix blues et jazz, souvent comparée à celle de Billie Holiday !

Je suis d'accord avec cela, même si c'est d'abord de la voix d'Ella Fitzgerald dont elle dit être folle !

Comment votre formation a-t-elle évolué ?

Nous avons commencé par reprendre les standards américains de différentes époques avant de nous mettre à composer dans l'esprit, en élargissant la palette des couleurs.

INTERVIEW

De combien d'instruments jouez-vous désormais ?

Sur le dernier album, j'utilise cinq guitares différentes, un piano, un banjo. Des invités nous rejoignent aussi sur quelques morceaux.

C'est le cas par exemple du remuant « West Country Blues », avec la participation de vos concitoyens de The Red Goes Black...

Au départ, il était bien plus lent et langoureux, autour d'un riff de guitare dans l'esprit de « Ventilator blues » des Stones. Mais pour l'enregistrement en studio, nous avons sollicité la rythmique de nos amis de The Red Goes Black. Leur apport a redynamisé le morceau qui est devenu le plus rock de l'album !

On y trouve aussi des blues très roots, comme « Spinning Mind »...

C'est un morceau profondément ancré dans les racines que je joue au dobro.

« Freezing », en piano-voix, apporte encore une couleur différente, mélancolique, presque cabaret.

Le morceau a un petit côté music-hall, même s'il reste basé sur le groove des notes bleues. C'est l'une des trois chansons où je chante avec Sue.

C'est aussi le cas dans « Fifteen years », premier extrait et premier clip de l'album. De quoi parle cette chanson ?

De l'absence. Mais je crois que nous sommes trop pudiques pour rentrer dans les détails...

(L'Orient Artist/L'autre distribution)

LA CHRONIQUE D'ANTOINE

Ce groupe est composé de deux membres : Bobby, un homme et Sue, une femme. Ces deux artistes ont monté leur groupe alors qu'ils étaient très jeunes, avec une idée précise de ce qu'ils voulaient faire dans la musique. Leur style est teinté de blues, jazz, soul, folk. On peut remarquer qu'ils se sont beaucoup inspirés de la culture musicale afro-américaine. Sue est la principale chanteuse même si Bobby l'accompagne parfois, il est surtout le musicien du groupe. Ce groupe fit ses débuts dans des cafés concerts, ce qui va bien avec le style afro-américain. La voix de la chanteuse est pure est en parfait accord avec leur style. On peut voyager dans leurs titres comme par exemple avec "Spinning mind", qui nous transporte au Far-west grâce à leurs longs accords de guitare électrique façon Dire Straits. D'autre part, les morceaux joués au piano font penser aux albums de Supertramp. Tout cela donne un genre un peu rétro à ce disque. L'ambiance de la musique ainsi que la voix des interprètes est, dans l'ensemble, assez relaxante, et favorise l'évasion de l'esprit.