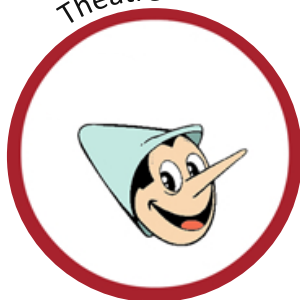


DOSSIER DE PRESSE

Les Discours de Rosemarie La Petite Fabrique



Théâtre



Festival « Le Bazar des Mômes »



Vendredi 23 Mars à 20h30



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Discours de Rosemarie

La Petite Fabrique

Vendredi 23 Mars

20h30

Théâtre

Création février 2018

Durée : inconnue

Public : tout public à partir de 8 ans

Tarif : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

Site internet : lapetitefabrique.jimdo.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

Bord de scène avec Betty Heurtebise et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Co-organisé avec l'OARA.

Séance scolaire vendredi 23 mars à 14h

Ecriture : Dominique Richard

Mise en scène : Betty Heurtebise

Jeu : Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin

Scénographie : Damien Caille-Péret

Vidéo : Valéry Faidherbe, Sonia Cruchon

Lumières : Jean-Pascal Pracht

Son : Nicolas Barillot

Construction décor : Jean-Luc Petit

Régie Générale, lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie Son : Sylvain Gaillard

Médiation : Aurélie Armellini



Spectacle accueilli dans le cadre du festival « Le Bazar des Mômes » (festival jeune public pour toute la famille), organisé par les communes de Marcheprime, Audenge, du Barp, de Lanton, de Mios et du Teich.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Dans cette pièce, Dominique Richard pose son regard sur Rosemarie Peccola, l'amie confidente de Grosse patate (l'héroïne de la première pièce de la série). Elle a bien grandi et elle n'est plus cette enfant timide qui n'osait jamais parler de peur d'être ridiculisée. Maintenant, tout est différent, Rosemarie s'est métamorphosée. Elle est au collège et elle se sent prête à prendre des responsabilités. Elle veut se présenter comme déléguée de classe à la prochaine élection et battre sa rivale, Géraldine. Pour mener à bien sa campagne électorale, elle demande à Hubert de poser son ballon et de devenir son conseiller en communication. Elle comprend très vite qu'il va falloir soigner les discours et avoir recours aux pires stratégies pour obtenir la victoire. Au péril de l'amitié...

Une véritable course au pouvoir va se mettre en jeu en empruntant les moyens de communication qui permettront à Rosemarie et Hubert de toucher au plus près leurs électeurs tout en entrant dans la sphère de l'intime. En créant leur propre chaîne YouTube, ils savent pertinemment qu'ils possèdent un outil médiatique qui leur permettra d'avoir une puissance de frappe auprès de tous les internautes et de fédérer une communauté pour leur projet de gouvernance.

LE PROJET

Les Discours de Rosemarie aborde frontalement la question de la politique dans une approche drôle et virulente. L'adresse aux enfants n'empêche pas Dominique Richard d'être réaliste et drôlement révolté. Rien n'est épargné, la lutte acharnée pour le pouvoir, les stratégies de communication, les ambitions de grandeur et de toute puissance, l'art du discours et de l'éloquence pour mieux impressionner et persuader son auditoire.

En commençant notre travail de création au début de la campagne présidentielle de 2017, nous chercherons à faire entendre les mécaniques du discours politique et ses enjeux de séduction. Dans un laboratoire de la rhétorique, nous découvrirons les coulisses d'une campagne qui interroge les fondements de la démocratie.

« Est-ce que je peux encore rester dans le silence et sourire bêtement devant l'injustice ? Je sens les mots s'élever en moi, je les ai trop longtemps retenus. (...) Je vais ouvrir le fond de mon coeur, je vais affronter Géraldine malgré ma timidité, me dresser en face d'elle et la regarder dans les yeux, lui dire ses quatre vérités. (...) Oui, je vais battre Géraldine, je vais faire campagne contre elle, je vais parler, crier, coasser, hurler, et par ma voix démolir les murs de prison qui m'écrasent, bondir dans la lumière aveuglante du combat et broyer mon ennemie, oui, la terrasser, l'humilier, l'atomiser... Jamais Géraldine ne sera déléguée de notre classe, j'en fais le serment ! »

Extrait - Prologue "Les discours de Rosemarie" Une histoire pleine de bruit et de fureur... de Dominique Richard

RÉFLÉXION ARTISTIQUE

Un observatoire de la rhétorique pour les enfants

Avec Les Discours de Rosemarie, Dominique Richard nous propose une satire de notre monde politique. En décembre 2016, comme nos enfants protagonistes : Rosemarie et Hubert, les femmes et hommes politiques français entrent en campagne. La course à la présidence est lancée. Tous les “coups” sont permis pour dépasser son adversaire.

Il serait dommage de ne pas s’emparer de cette campagne à la présidence de la classe que nous décrit Dominique Richard pour parler de politique avec les enfants !

Il serait dommage de ne pas confronter les discours de Rosemarie et les discours de nos plus grands hommes politiques pour observer la fabrique du discours politique !

Dans le Gorgias, Platon mettait déjà en scène le conflit entre rhétorique et philosophie en faisant dialoguer Socrate et Gorgias. En tissant des liens entre poésie, politique et philosophie, notre projet de médiation sera un observatoire de la rhétorique pour les enfants. En s’appuyant sur l’inventivité et l’humour de la langue de Dominique Richard, nous donnerons l’occasion à chacun de s’amuser avec le langage pour parler de politique et de pouvoir. Nous donnerons l’occasion à chacun de s’amuser avec les mots pour philosopher et rêver d’un autre monde que le nôtre !

DOMINIQUE RICHARD



Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, « Arakis et Narcisse », qui est publiée en 2002 dans la collection "Théâtrales Jeunesse" sous le titre « Le Journal de Grosse Patate ». Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, "La Saga de Grosse Patate" avec « Les Saisons de Rosemarie » (2004), « Les Ombres de Rémi » (2005), « Hubert au miroir » (2008), « Les Cahiers de Rémi » (2012) et « Les Discours de Rosemarie » (2016).

Dominique Richard est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs jeunesse.

BETTY HEURTEBISE

Metteur en scène



Après un parcours de comédienne, Betty Heurtebise décide en 2000 de monter sa compagnie La Petite Fabrique pour réaliser son projet de mise en scène essentiellement orienté vers la création pour l'enfance et la jeunesse.

Elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral exigeant. Au croisement des différents langages scéniques : vidéo, son, lumière scénographie et jeu, son geste artistique devient alors un voyage dans l'imaginaire pour le spectateur.

Depuis sa création, 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures, Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics petits et grands.

Pour la metteuse en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. Les ateliers artistiques sont des démarches qui s'enrichissent et se prolongent dans l'acte de création. Dès lors, chaque spectacle est accompagné d'ateliers de pratiques, de conversations philosophiques, de temps de découverte des écritures, de formations pour les enseignants.