

DOSSIER DE PRESSE

JOB

Compagnie Adéquate



Danse



Vendredi 16 Mars à 20h30



Crédit photo : Elian Bachini , Hervé Tartarin & Mirabelwhite



INFORMATIONS PRATIQUES

JOB

Compagnie Adéquate

Vendredi 16 Mars

20h30

Danse



Durée : 1h

Public : Tout public dès 6 ans.

Tarif : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

Site internet : www.adequatecie.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

Le moment du spectateur : Bord de scène avec Lucie Augeai, David Gernez et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Co-organisé avec l'OARA et Canéjan - Cestas

Production : Adéquate Compagnie

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez

Interprétation : Lucie Augeai, Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez, Alexandre Blondel, Jean Magnard, Smain Boucetta

Collaboration artistique : Jessica Fouché

Musique originale : Anthony Rouchier

Création lumière et Régie générale : Etienne Soullard

Costumes : Gwendoline Grandjean

Regard sociologique : Pierre Emmanuel Sorignet

Relation presse : Elektronlibre – Olivier Saksik assisté de Delphine Menjaud-Podrzycki

Administration : Chloé Moreau

Coproductions : CDC Les Hivernales - Avignon (84) / Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (86) / TAP- Théâtre Auditorium de Poitiers (86) / L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique - Vernouillet (28) / L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse (16) / CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz. Accueil Studio saison 2015-2016 (64).

La Caravelle – Marie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Ils sont sept au plateau. Sept brillants interprètes qui décodent et retranscrivent nos comportements au travail par le prisme du métier de danseur : se fondre dans une masse, assumer seul des responsabilités, travailler en équipe, œuvrer pour un projet commun...

Mettant l'accent sur les étapes traversées par les danseurs au cours de leur carrière : les auditions, les entraînements quotidiens, le travail de création, le rapport à la scène, au public, au chorégraphe... ils vont pendant une heure transpirer, répéter les gestes, improviser, danser, tantôt dans une énergie folle, tantôt dans une lenteur presque irréaliste.

Un ballet moderne où la danse, fluide et rythmée, fait écho avec humour et exubérance à un job pas comme les autres. Une pièce tangible, et fédératrice, portée par un mouvement peu commun.

LE PROJET



La compagnie développe au travers de ses créations des thématiques liées aux rapports humains, qu'ils soient amoureux, fraternels, intimes, professionnels, politiques, conflictuels, bienveillants, éphémères ou fondateurs.

Adéquate est une compagnie de danse contemporaine, et a toujours pris le parti de l'accessibilité de ses oeuvres, un axe qui n'exclut pas, tout en conservant l'essence et l'exigence de son art. Depuis sa création, elle a toujours été soucieuse de faire connaître l'art chorégraphique au plus grand nombre.

Le développement de l'art chorégraphique est lié à la sensibilisation et à l'éducation du public, et le rôle de la compagnie, au-delà de la création, est aussi d'aller à la rencontre de ceux à qui elle s'adresse.

La création 2016, JOB, sur les problématiques liées à une profession offre la possibilité de développer différents axes de sensibilisation.

Tout d'abord, d'amener les publics à comprendre un art, ses codes, à faire tomber des réticences et leur donner l'envie de se découvrir en tant que spectateur. Mais aussi d'alimenter et de détourner leur réflexion sur leur avenir ou leur milieu professionnel, en pleine construction pour les scolaires, en questionnement pour les parcours de reconversion, en vécu pour les adultes.

La compagnie Adéquate propose ici des pistes d'actions possibles, autour des thématiques de JOB. D'autres formes et espaces de rencontre avec les publics peuvent être inventés.

RÉFLÉXION ARTISTIQUE



Job

Job : une pièce pour 7 interprètes afin de retranscrire la masse visible du groupe, permettre une mixité et des formations diverses reflétant la nécessité de se fondre dans une masse, d'assumer seul des responsabilités, de travailler en équipe, d'œuvrer pour un projet commun, de s'accomplir, de gérer des conflits, de créer des complicités comme autant d'enjeux propres à toute profession.

Le corps

Partant du postulat que le corps et l'esprit peuvent être marqués par une profession, comment s'imisce-t-elle dans le corps, transforme ses attitudes, ses postures, induit ses névroses, ses réflexes...

Ainsi parlons de syndromes. Étymologiquement, « syndrome » signifie « conjonction » ou « réunion d'éléments distincts » et se caractérise par un ensemble de signes cliniques et de symptômes qu'un sujet est susceptible de présenter lors de certaines maladies, ou bien dans des circonstances éloignées de la norme, pas nécessairement pathologiques. L'accent sera particulièrement mis sur les étapes traversées par les danseurs : l'audition, l'entraînement quotidien, le travail de création, le rapport à la scène, au public, au chorégraphe...mais aussi leur rapport au corps, aux maux, à l'image, aux blocages physiques ou psychologiques, aux frustrations, aux envies, aux attentes...



RÉFLÉXION ARTISTIQUE



Le décor

Un plateau nu, un univers blanc et neutre comme cadre du monde du travail car ce qui donne âme et corps à chaque métier c'est la matière humaine. Peu importe qu'il s'agisse d'un bureau, d'un atelier, d'un rayonnage, d'un studio de danse.

Les interprètes

Chaque interprète est choisi en fonction de son parcours et de son expérience, qu'elle soit grande ou petite, afin de nourrir de son témoignage le travail de création. Nous avons à cœur de prendre des personnes venant d'univers différents tout en soignant la cohésion et l'homogénéité d'un groupe qui sera amené en outre à danser à l'unisson.

Nous chercherons aussi à mettre en lumière les spécificités fortes de ce qui demeure aujourd'hui un « métier d'engagement » au moyen d'une danse fluide et électrique témoignant de la physicalité du métier.

La chorégraphie

La matière chorégraphique s'inspire du développement de ces syndromes. À titre d'illustration, on peut citer les syndromes : du candidat éternel, de l'attente, de l'épuisement, de l'anonymat, du dressing, des maux, du trac, de la chute, de l'acharnement, de la qualité requise.



COMPAGNIE ADÉQUATE

Lucie Augeai et David Gernez commencent leur collaboration en 2010 et s'associent au sein de la Compagnie Adéquante implantée à Poitiers (86). De cette rencontre est né le duo **Nœuds** en 2011 qui marque le lancement de cette collaboration artistique.

La Compagnie Adéquante a inscrit et basé son travail sur l'identité et les relations humaines tout en fondant son processus chorégraphique sur une approche fluide du mouvement . Très inspirées par le mouvement expressionniste allemand (Edward Munch, Emil Nodle, Valeska Gert...) dans sa volonté de faire rejaillir les sentiments intérieurs sur la réalité figurative et de dénoncer les malaises de notre société, les créations portent un univers subtilement décalé, empreint d'humour et d'autodérision.

Nœuds, couronné de nombreux prix, marque le lancement de cette aventure basée sur deux fondamentaux : l'importance du dialogue entre les être et une approche fluide du mouvement où chaque partie du corps est amenée à s'exprimer. Dès sa deuxième création **Frater** (prix Paris Jeunes Talents 2012) puis avec les soli **W** (2013 et 2014) et les projets en cours, la compagnie s'entoure de davantage de collaborateurs et de partenaires.

JOB, première pièce de groupe de la compagnie voit le jour en février 2016. Un septet sur notre rapport au travail à travers le prisme du métier de danseur.

En montage de production pour 2017, le duo féminin, **Chronique Diplomatique**, décortiquera les processus de la négociation, du face à face, des ressorts de la diplomatie.