

La Caravelle - SAISON 2017 -2018

DOSSIER DE PRESSE

La Caravelle fête ses 10 ans !



LA CARAVELLE FÊTE SES 10 ANS

Quelques informations clés

12 CHIFFRES CLÉS

210 spectacles	138 séances de cinéma	101 Expositions
607 articles de presse	146 spectacles à 12€ ou moins	457 jeux radios
1 300 évènements accueillis	180 000 visiteurs	4 salariés
10 bénévoles		

10 ans de DIVERSITÉ ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

22% de théâtre	22% de Musique	22% de jeune public
12% de danse	11% de Cirque	23 évènements gratuits
9€ en moyenne le billet vendu	381 places offertes à Culture du Cœur	

10 ans de SOUTIEN AUX TALENTS RÉGIONAUX

50 résidences d'artistes	104 spectacles régionaux	20 créations accueillies
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

10 ans d'ACTION CULTURELLE

5 années de parcours avec la MDSI d'Audenge	2 années de parcours avec la MDSI d'Arcachon	50 Parcours scolaires
3 années de parcours avec le pole territorial de solidarité de d'insertion de Lanton		90 visites « côté coulisses »

10 ans de PARTENARIATS AVEC MARCHEPRIME

Des communes partenaires : Canéjan, Cestas, Saint Jean D'illac, Salles, La Teste

Des associations partenaires : Musiques de Nuit/le Rocher de Palmer, Crescen'do

Des partenaires institutionnels : L'IDDAC, l'OARA, la Région.

GRANDE SOIRÉE DES 10 ANS

Au cours d'une grande soirée festive, venez fêter avec nous l'anniversaire de La Caravelle. Musique, danse, marionnette, cocktail et personnages étranges... À cette occasion, vous découvrirez également la nouvelle saison culturelle.

Vente de boissons et tapas locales dès 19h

BATUCADA

Carabat'Souk

- 30 min
- Concert de percussions africaines

KLUG

Morgan Euzenat

- 30 min
- Déambulation marionnettique

CALIXTE DE NIGREMONT

Le Grand Ordonnateur vous accueille

- 1h
- Maître de cérémonie

C'EST TOUT

Compagnie Samuel Mathieu

- 30 min
- Duo de sangles et danse

FIERS À CHEVAL

Compagnie des Quidams

- 1h
- Déambulation visuelle et poétique

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Batucada

Carabat'Souk

Percussions dans la tradition afro-brésilienne, les Batuqueiros de Marcheprime inaugureront la soirée au son de rythmes endiablés. Dans une ambiance festive et colorée, ils feront trembler le pavé en faisant danser la foule !

Heure : Dès 19h

Genre : Concert de percussions africaines

Durée : 30min

Public : Tout public

Site internet : carabatsouk.wixsite.com/batucada

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime
(Extérieur)

CARABAT'SOUK



Nous sommes une asso dans une asso, mais considérant que l'asso dans l'asso est une asso et que l'autre asso est asso pour notre asso... Vous suivez ? En bref, nous sommes une section du club des écureuils de Marcheprime !

Instruments joués : Surdos, repinique, tamborim, caixa, agogo, chocalho .

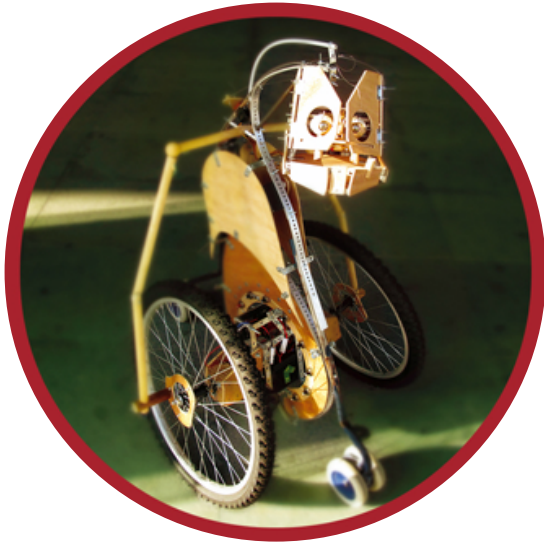
Association créée le 7 mai 1975, qui anime depuis cette date la vie de la ville de Marcheprime. Le Club Omnisports et Culturel des Écureuils aujourd'hui, c'est 9 sections et environ 450 adhérents :

Batucada, courses à pied, cyclotourisme, éveil multisport, ju-jitsu, tai-chi-chuan, temps-danse, temps-libre multi sport, VTT parfum nature.

Un club familial, convivial, ouvert sur sa commune et alentours.



RÉSUMÉ DU SPECTACLE



KLUG par KLUG

Morgan Euzenat

Deux yeux très expressifs derrière deux paupières en métal, une bouche articulée, une tête casque qui dodeline sur un corps de mécanique brute posé sur deux roues... Klug est un être mécanique qui déambule au hasard des rencontres; une machine solitaire, errante et en perpétuelle découverte d'un monde qui lui est encore étranger. Préparez-vous à une rencontre singulière et forcément impromptue avec cette marionnette de métal qui provoque de drôles d'émotions.

Heure : Dès 19h

Genre : Déambulation marionnettique

Durée : 30min

Public : Tout public

Site internet : www.klug.fr/klug_compagnie/Accueil.html

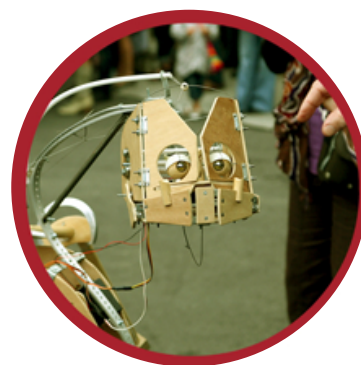
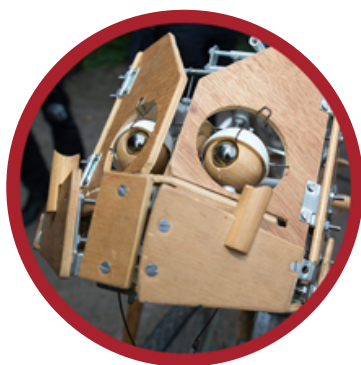
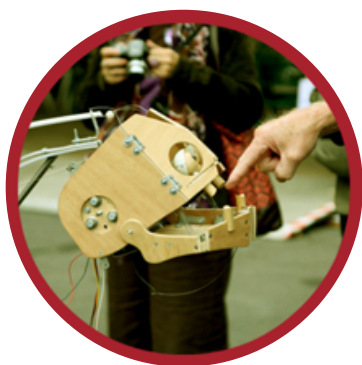
Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime (Extérieur)

MORGAN EUZENAT



Spectateur autodidacte et plasticien bricoleur, j'associe depuis plus de dix ans des allées et venues entre l'atelier et l'espace scénique. Attiré par les arts visuels en général, je me promène dans les milieux classiques et modernes de la marionnette – objet, tantôt artisan auteur, tantôt comédien marionnettiste.

Mon imaginaire balance entre les cartoons délurés, la fiction anachronique ou encore la mécanique onirique. Je m'inscris actuellement dans une recherche vers de nouveaux modes de manipulation dans les arts scéniques et urbains.



RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Calixte de Nigremont

Le Grand Ordonnateur vous accueille

Calixte de Nigremont, le Prince des Aristocrates, est le maître de cérémonie que les cours européennes, les festivals branchés, les raouts mondains et les comices agricoles s'arrachent. Il mène les festivités avec une élégante espièglerie où fusent les mots d'esprit. Une répartie à toute épreuve, un sens aigu de l'étiquette et du protocole, une aisance à improviser en toutes circonstances et la manière pour mettre tous et chacun à l'aise sont les outils de ce gourou de la mondanité contemporaine.

Genre : Maître de cérémonie

Durée : 1h

Public : Tout public

Site internet : www.nigremont.com/

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime (en salle)

CALIXTE DE NIGREMONT



Les Nigremont, Aristocrates d'Anjou, dont l'arbre généalogique se perd quelque part entre les invasions barbares et le vase de Soissons, ont fait les beaux soirs de Versailles, les beaux jours de la Chambre des Députés et les belles nuits du carré VIP des dancings à la mode, offrant à la postérité une grande cargaison d'académiciens moyennement inspirés, de favorites royales peu farouches, de grands serviteurs de l'Etat d'un probité relative, et de maréchaux parfois vaillants (mais parfois seulement !).

Ayant longtemps fait fortune dans le mouchoir et le linge de maison, la famille a été ruinée par l'arrivée du mouchoir en papier, contraignant son ultime rejeton, à la rude nécessité de « travailler » pour pouvoir restaurer le château familial (intéressant monument du XIIIe / XVIIIe siècle, très très abimé !).

Or donc, cet ultime rejeton c'est Calixte de Nigremont, improbable hybride de Talleyrand pour les mots d'esprit et pour l'absence totale de scrupules, de Léon Zitrone pour la faconde et le ton amoulié et de Karl Lagerfeld qui aurait cessé de s'intéresser à la mode après l'abandon de la crinoline ! Mais dernier représentant d'une race totalement disparue et pas encore réintroduite : L'Homme du Monde.

Aussi à l'aise à la Cour de Belgique que dans une Rave Party, promenant sa verve de comices agricoles en raouts mondains, animant remises de trophées comme séminaires pour cadres surmenés, brillant de festivals hyper médiatisés en obscures fêtes de quartier, Monseigneur est partout et surtout là où on ne l'attend pas, lançant au débotté une pétition pour récupérer les joyaux de la couronne d'Angleterre, devisant joyeusement avec tel ou tel ministre, improvisant à l'envi, l'éloge d'un obscur quidam ou expliquant à un parterre médusé la recette de la gibelotte de lapin aux pleurottes...

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



C'est tout

Compagnie Samuel Mathieu

Genre : Duo de Sangles et Danse

Durée : 30min

Public : Tout public

Site internet : www.ciesamuelmathieu.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime (En salle, nombre de places limitées)

Conception et chorégraphie : Samuel Mathieu

Danseurs : Jonas Leclere et Fabienne Donnio

Bande son : Samuel Mathieu

Lumière : Samuel Mathieu

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



**« Très vite dans ma vie il a été trop tard ;
à dix-huit ans il était déjà trop tard. »**

De Marguerite Duras - Extrait de L'Amant

C'est Tout... est la rencontre de deux artistes, Jonas Leclere, sangleur, 24 ans et Fabienne Donnio, danseuse, 40 ans. Un homme et une femme, qui, nourris de leur relation, ont souhaité collaborer et partager, sur le plateau, leurs disciplines.

Un espace épuré : un sol nu, trois jeux de sangles suspendus, deux corps sculptés par les sangles et la danse. Seulement deux corps dont l'expression, la pensée, sont le prolongement de ce qu'ils font. Haut vol, lancé, élancé, soufflé, insufflé par l'hélium des sentiments, deux bouches, qui, rarement n'expirent, rarement ne soufflent pour inspirer. Il suffira d'une inspiration pendant la chute, pour qu'en continu, se décolle la plèvre, la gorge déployée. Au ralenti, dans son expiration, la relation se défait, l'amour ère sans but, sans directions apparentes, une union qui se décharne, se désincarne, se disloque, se désosse...

Inspirée des derniers mots de Marguerite Duras recueillis par Yann Andréa Steiner, cette proposition scénique vient questionner la relation entre un homme et une femme d'âges différents, unis par leur passion. Axe majeur de la dramaturgie, ce soutien littéraire viendra nourrir le propos, alimenter le jeu des tensions sur scène, valoriser l'échange dans l'engagement physique de chacun. L'un reste et l'autre s'en va.

La Caravelle – Marie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME

www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h

COMPAGNIE SAMUEL MATHIEU

Samuel Mathieu fonde sa compagnie en 2001 et l'implante à Toulouse. Il crée en février 2001 la DansOthèque, puis en avril 2002, « **Dépression dans la cuisine** », un trio de danse-théâtre au féminin, à la coloration expressionniste (coproduction le Vivat d'Armentières, partenariat avec le Centre national de la Danse à Paris). En 2004, dans un solo interprété par lui-même, « **est-ce.o.elle.o.solo** », Samuel Mathieu les voies d'une introspection biaisée par les possibilités de démultiplication du corps et de la danse que lui offre l'outil vidéo (en partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées). « **Us-Band** », création 2005, un quatuor d'hommes oscillant du rire à l'inquiétude, s'appuie sur les fortes personnalités des quatre interprètes masculins, rassemblés autour du projet de la compagnie pour interroger la mise en crise de « l'éternel masculin ». En 2006 et 2007, Samuel Mathieu reçoit le soutien sur deux ans du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées et du Théâtre de la Digue à Toulouse. Cet accompagnement lui donne l'opportunité de développer un projet de création en deux temps : tout au long de l'année 2006, Samuel Mathieu crée quatre duos indépendants, quatre portraits de couples dont les figures lui permettent également de questionner la mise en scène du corps et de la psychologie humaine. En 2007, il retravaille les matériaux mis au jour dans ces duos dans une pièce chorale pour six interprètes, « **Go On** », dans laquelle espère-t-il, « le deux aura disparu ». En 2008, il répond à l'invitation de la directrice artistique du Théâtre Vorpommern en Allemagne pour chorégrapier « **Nord-Reich-Nord** », pièce pour 7 danseurs du ballet. La Fondation d'Entreprise du Groupe Cahors lui propose ensuite une carte blanche qui lui permet de créer « **Yan** », une pièce pour 6 danseurs, 7 musiciens et 2 calligraphes, fruit de la rencontre entre des artistes français et chinois.



INFORMATIONS PRATIQUES



Fiers à Cheval

Compagnie les Quidams

Genre : Déambulation visuelle et poétique

Durée : 1h

Public : Tout public

Site internet : www.quidams.com

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime (En salle, nombre de places limitées)

Auteurs : Hal Collomb, Jean-Baptiste Duperray & Géraldine Clément

Metteur en scène : Jean Baptiste Duperray

Création costumes : Géraldine Clément

Création musicale : Serge Besset

Artiste bricoleur : Frédéric Grand

Modélisation 3D : Jean Marc Noirot-Cosson

3 Chevaux présents pour le spectacle.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Un rêve qui passe... Une horde de chevaux, faits de matières blanches et ivoire, symboles de paix, de pureté et d'esprit. Des chevaux sculptés dans des matières gonflables de grandes dimensions et mis en mouvements par d'audacieux marionnettistes en costumes de légendes. Une déambulation d'images, une arrivée de chevaux fantastiques et une bascule de l'atmosphère dans des images oniriques, vivantes, une succession d'imaginaires... Un accompagnement de fumées douces, de lumières en nocturne, et de sons « équidéens ». Une création sonore originale pour le final, dans l'univers symphonique des légendes. Un rêve qui passe, en promenades, en cavalcades, une chevauchée fantastique... et tout laisse à penser que ce n'est pas fini...

COMPAGNIE LES QUIDAMS



Fondée en 1994 à l'initiative de son responsable artistique, Jean-Baptiste Duperray, la Compagnie les Quidams a créé plus d'une dizaine de spectacles présentés dans plus de quarante pays, de l'Europe à l'Australie en passant par l'Asie ou l'Amérique du Sud. Elle réunit une vingtaine d'artistes et de techniciens issus d'horizons divers (théâtre, danse, musique, cirque, ...). La Compagnie des Quidams est installée à Etrez, village dans le nord de l'Ain. Parallèlement à son activité de diffusion, elle y développe des projets de sensibilisation aux Arts de la Rue (répétitions publiques, stages, ateliers de pratique artistique, ...).