



# RESPIRE

## COMPAGNIE CIRCONCENTRIQUE



© DR

**Contact presse :**  
Cécile Imbernon, 06 19 57 91 40

# PRÉSENTATION

VENDREDI 09 DÉCEMBRE à 20h30

## RESPIRE

### COMPAGNIE CIRCONCENTRIQUE

### CIRQUE

**Durée :** 55min

**Public :** Tout public. Dès 5 ans.

**Tarifs :** Tarif C : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

**Site internet :** [www.circoncentrique.com](http://www.circoncentrique.com)

**Lieu :** La Caravelle – 37 avenue Léon Delagrang 33380 Marcheprime

**Co-organisation:** La Caravelle – 37 Avenue Léon Delagrang – 33380 MARCHEPRIME

**Conception et interprétation :** Alessandro Maida et Maxime Pythoud

**Musique originale :** Ale Petrasso

**Diffusion :** Cécile Imbernon – La Chouette diffusion



© DR

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME  
[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) 05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)  
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

## LE SPECTACLE

Sous le signe de la rondeur et du mouvement cyclique, les deux acrobates font partager au public leurs vertiges et leurs déséquilibres à bord de leurs engins acrobatiques. Boule, roue et balles de jonglage les emportent dans un rythme effréné où se mêlent jeux de force, contrepoids et corps en balancier qui partagent un seul et même équilibre.

À la fois créateurs et victimes des mouvements qu'ils impulsent, les deux complices défient la gravité et la stabilité pour prendre leur envol. Un tourbillon acrobatique et poétique où la respiration sert de subtil fil rouge et permet le partage de toutes les émotions et surprises.

**Expression du corps, prouesse technique et surprises perpétuelles, les artistes créent une aventure dans un tourbillon circulaire, intimiste et mystérieux rythmé au son live du piano.**



## NOTE D'INTENTION

Le moteur inspirateur de ce projet est l'étroite corrélation entre un événement, une émotion et leur influence sur la respiration. Nos corps deviennent alors le seul terrain de jeu possible. Ils deviennent les toiles où dessiner ce trinôme.

Nous voulons que la respiration soit le subtil fil rouge qui nous lie avec le public et nous permet de partager toutes émotions, surprises ou peurs.

L'objectif est d'emmener le spectateur vivre nos vertiges, nos déséquilibres, nos suspensions à bord de nos engins acrobatiques : Boule, roue et balles, réunies sous le signe de la rondeur, du mouvement cyclique.

Nos expériences artistiques nous ont appris qu'en restant honnêtes, attentifs et ouverts, l'irrationalité, l'instinct et la performance nous poussent toujours plus loin dans la découverte et nous emmènent dans des endroits où l'on est à vif, sans protection et où nous pouvons exprimer les choses dans leur plus simple nature et des émotions spontanées.

Nos performances techniques nous amènent à un essoufflement tel que nous revenons à un état essentiel où nous ne pouvons plus tricher mais juste être authentiques. Nos deux personnalités évoluent ensemble comme les deux pôles de la respiration qui s'entraînent et s'entretiennent jusqu'à leur épuisement total...

**Alessandro Maida et Maxime Pythoud**

## LA SCÉNOGRAPHIE

L'envie d'être le plus possible autonome aussi dans la régie plateau, a amené les deux circassiens à une réflexion sur la lumière, élément essentiel pour l'existence de la vie, exactement comme la respiration. Ils ont donc pris donc le parti de faire de la mise en lumière une action scénique visible et poussé dans la recherche. A travers la manipulation, ils souhaitent rendre chaque lampe du plateau vivante et travaillent sur la caractéristique corporelle de chacune d'entre elles pour que ces dernières incarnent une personnalité à part entière. Ceci permet de donner aux espaces une nouvelle dimension et de cibler les actions techniques d'une manière détaillée.



La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME  
[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) 05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)  
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

# LES TECHNIQUES

## Expliquées par Alessandro & Maxime

### **La roue Cyr**

Un cadre rond, une rotation envoûtante, une sensation de légèreté, de danger. Je défie la gravité et, enfin libre de mes mouvements, je défie la stabilité afin de prendre mon envol.

### **Boule, balles, manipulations et équilibres**

Des balles qui sautent, se taisent et puis rebondissent, une jonglerie qui sculpte le corps, je suis à la fois créateur et victime du mouvement de mes balles.

Une boule, douce, ronde et parfaite, confrontée à mon corps mince, sec et angulaire, la quête d'une stabilité impossible à trouver, car sur une boule, l'immobilité n'existe pas.

C'est une sorte de jonglerie inversée, où le manipulateur est lancé, porté, roulé par son propre objet.

Le mélange des petites balles et de la grande boule devient un comble de fragilité. Les balles flottent magiquement sur la surface de la boule, les trajectoires se mêlent aux mouvements dans une illusion d'équilibre.

### **Portés acrobatiques en mouvement**

Les portés sont un de nos moyens d'explorer l'espace aérien.

Jeux de force, contrepoids, les corps en balancier partagent un seul et même équilibre.

Nous recherchons les voix possibles jusqu'à un cheminement acrobatique organique et coulé.

## SCÉNOGRAPHIE EN LUMIÈRE

Les seuls éléments scénographiques sont des luminaires de différentes formes et tailles qui permettent de cibler et de cadrer les diverses actions scéniques.

Ce choix est né l'envie d'être aussi les régisseurs de notre spectacle et donc de faire de la mise en lumière une action scénique visible et poussée dans la recherche.

A travers la manipulation, nous cherchons à rendre vivante chaque lumière de notre plateau et travaillons sur la caractéristique corporelle de chacune d'entre elles.



# LA COMPAGNIE CIRCONCENTRIQUE

La Compagnie Circoncentrique est une compagnie de cirque. Nous aimons à penser que le corps est le terrain de jeu du possible. Techniques de cirque, humour, danse, jeu... et nos énergies nous emmènent dans des imaginaires peu probables et des recherches qui tournent rond.

Ce qui compte pour nous, c'est l'expression du corps, la prouesse technique, la surprise perpétuelle et le rythme...

Le tout ponctué de grands éclats de rire !

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Nous nous sommes rencontrés à l'École Supérieure des Art du Cirque de Bruxelles (ESAC). Durant trois ans, nous nous sommes entraînés côte à côte et, de cette proximité, est née une grande complicité.

Durant cette période, l'ESAC nous envoie représenter l'école au festival CIRCA à Auch.

Notre formation terminée, notre complicité persiste.

De là, la Cie Circoncentrique est créée lors d'un premier spectacle de quarante minutes intitulé « Les Voisins » et présenté en Avril 2010.





## REVUE DE PRESSE

« Avec un cerceau, une boule d'équilibre et des balles, Alessandro Maida et Maxime Pytoud se jouent de la forme circulaire, emblème du cirque. Un duo qui débusque aussi la poésie dans le mouvement mis en musique. *Respire* : un hymne à la joie de vivre et d'être, en toute simplicité. »

**Stéphanie Barioz, Télérama,**

<http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/compagnie-circoncentrique-respire.55570.php>

